

Libro 70/10/167.

153

~~3240~~

UNIVERSIDAD DE SEVILLA.

CARRERA LITERARIA DEL ALUMNO

Martin
D. *Eulogio Torres y Esparragosa* natural de *Alajoin* provincia de *Huelva*

SEGUNDA ENSEÑANZA.

Año académico de 1840	á 1841	1.º Curso	Lib. Com. E.	Núm.	Lib. Sid. 1.º 2.º 3.º
de 1841	á 1842	id.	<i>Segunda</i>	id.	<i>n.º 21</i>
de 1842	á 1843	id.	<i>Tercera</i>	id.	<i>n.º 16</i>
de 18	á 18	id.		id.	
de 18	á 18	id.		id.	

FACULTAD DE *jurispr.*

de 18	á 18	1.º id.	<i>En esta Univ. E.</i>	id.
de 18	á 18	2.º id.	<i>id.</i>	id.
de 1845	á 1846	3.º id.	<i>En esta Universidad</i>	id. 28. Reg.º Reg.º
de 1846	á 1847	4.º id.	<i>id.</i>	id. 13. Regular
de 1847	á 1848	5.º id.	<i>id.</i>	id. 38. Medico
de 1848	á 1849	6.º id.	<i>id.</i>	id. 44. Medico
de 1849	á 1850	7.º id.	<i>id.</i>	id. 44. Bueno

B. en Jurisprudencia en 16 de marzo de 1848. Aprobado por
toda la corte.

Dec. de Jurisprudencia en 20 de marzo de 1848. Aprobado por
Mayoridad.



D. Tor. Miguel Pablo Moreno pro. cura Benef. do ecles. me
unico de la ag.ª Parroq.ª del S.º S.º Mayor Evang.ª unica de esta Vi
lla de Alajaja Certifico: que en el lib.º onco de Bautismos de ella
al fol.º 262 se registra una partida que ala letra dice

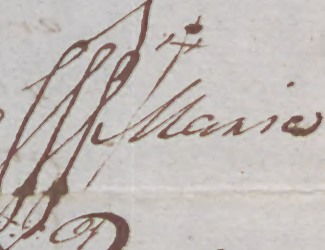
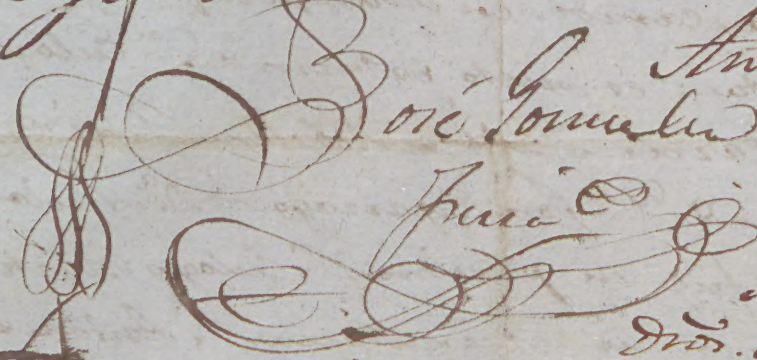
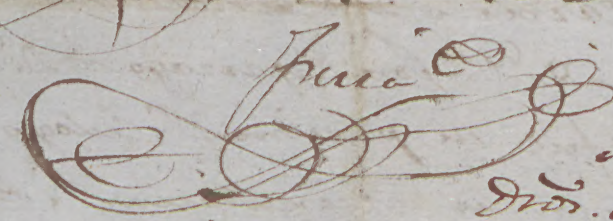
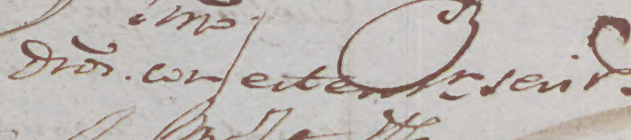
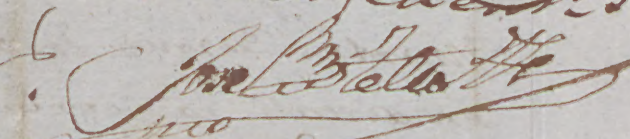
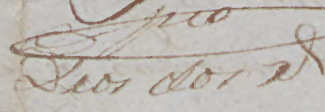
En Alajaja y Navarro, diez y ocho de mes ochoci
entor veinte y siete, yo D.º Andres Pascual pro.
cura teniente de la Parroq.ª del S.º S.º Mayor
Evang.ª de esta V.ª, bautice solemnemente
a Eulogio, que nacio en diez y seis de dicho
ata una de la mañana, hijo legimo de D.º Ju
an Martin Carnes y D.ª Eulalia Esparrago
y Cuellar, casado en Albuquerque y preci
por de esta: es nieto paternus de D.º Eulogio
Martin Carnes y D.ª Cristobalina Doming.
y maternus de D.º Tor. Esparrago y D.ª Nicolara
Cuellar: fue en padrino D.º Eulogio Martin
Carnes y en su representacion D.ª Antonia
Martin Carnes todos de esta Veintad aqui
en dexteri la cognacion espiritual y obliga
cion de envenar a su hijo de la doctrina cris
tiana. doy fe - D.º Andres Pascual -

Concuerda con su original en el libro y fol.º ya citado y p.ª
que conste a peticion de parte lesma doy la presente que firmo
en esta V.ª de Alajaja a veinte y ocho de febrero año del Vello

D.º Tor. Miguel Pablo
Moreno

Comprob.º Los Enos. de V.ª U.ª, Publicos, del num.º, y ju
gado de esta Villa, que al final signamos,
y firmamos; Damos fe: Como D.º Tor. Miguel

Pablo Moreno Previtero, es Curc beneficiado
economo de la Ylenc Parroquial de la Villa
de Atajan segun se titula, y la firma, y rubri-
ca con que autorice la ant^a. Partida sacre-
tal, al parecer nuya, las mismas que au-
tumbre en semejantes documentos, a lo q.
se ha dado, y de enter fe, y credito, an-
juicio, como fuera de eb. Pare q. con-
donde convenga, a mutame de parte, damos
la presente en Aracene, a veinte y me-
ve de febrero, de mil ochocientos y sesen-
ta y ocho.

Antonio  Antonio
Don Manuel  Manuel
Juan  Juan
Don. con. eiten.  Don. con. eiten.
D. Don  D. Don
pro  pro
Don don  Don don

Nº 3

UNIVERSIDAD
LITERARIA DE SEVILLA.

SOLICITUD PARA MATRICULA.

D. *Eulogio Carner y Esparrago*

natural de *Mazán*

Provincia de *Huelva*

Diócesis *Sevilla*

de *19* años de edad, solicita matricularse en *tercer* año

de *jurisprudencia* para el curso de 1845 á 1846.

Vive en la calle de *la plaza de S.^a Francisca* casa n.º *27*

está á cargo de D. *Antonio Gutierrez*

que vive tambien en esta ciudad calle de *Colchero*

número *7*

Sevilla *18* de *Nov*

de 1845.

FIRMA DEL ENCARGADO.

Ant^o Gutierrez

FIRMA DEL ESTUDIANTE.

Eulogio Carner

1508

UNIVERSIDAD
EXTRAMARIA DE SEVILLA

SOLICITUD PARA MATRICULA

D. *[Faint name]*
natural de *[Faint location]*
Provincia de *[Faint province]*
Diócesis de *[Faint diocese]*
de *[Faint age]* años de edad, solicita matricularse en
de *[Faint subject]* para el curso de 1845 á 1846.
Vive en la calle de *[Faint street]* casa n.º *[Faint number]*
está á cargo de D. *[Faint name]*
que vive tambien en esta ciudad calle de *[Faint street]*
número *[Faint number]*

Sevilla 17 de Mayo de 1845.

Firma del Excmo. Sr. Rector
Firma del Estudiante

[Faint signatures and stamps]

2^{er} año de Jurisp^a

UNIVERSIDAD DE SEVILLA.

4

D.ⁿ Eulogio Carnes
ha entregado en la Depositaria de mi cargo la cantidad de Ciento Sesenta R^{os}

por su respectiva matricula para el presente curso

Sevilla 2 de A^{go} de 1845

Sentado en Contaduria.

El Depositario.
E. Rubalcaba

UNIVERSITY OF SEATTLE

"Lupinus" (Lupinus)

at the University of Seattle, Washington

for the purpose of determining the effect of the

of the soil on the growth of the plant

of the soil on the growth of the plant



3.^{er} año de Jurisya

51

UNIVERSIDAD LITERARIA DE SEVILLA.

DON

Enlacio Carnes

ha entregado en la Depositaria de mi cargo, la cantidad de *Seenta rrrr*
gr el 2.º folio de su respectiva Matrícula

Y á fin de que obre los efectos necesarios se le entrega el presente recibo.

Sevilla

de

de 1846.

SON

60

RS.

MRS. VN.

EL DEPOSITARIO.

Inc

J. Ventura Camacho



UNIVERSITY OF MICHIGAN LIBRARY

10

THE UNIVERSITY OF MICHIGAN LIBRARY

THE UNIVERSITY OF MICHIGAN LIBRARY

10

10

10

UNIVERSIDAD LITERARIA DE SEVILLA.

Nº 15

FACULTAD DE *Jurisprud.*

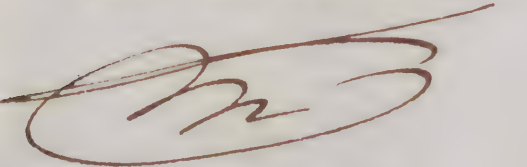
AÑO *3º*

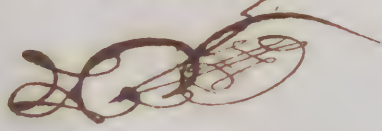
CURSO DE 1845 A 1846.

D. *Eulogio Carnes*

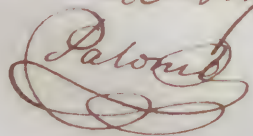
CALIFICACION DEFINITIVA.

Regular.

D. Manuel Roman


D. Juan.º de Barbero


D. Fermín de la Puente y Espinosa


D. Juan.º de Boya
Vno. Palomá




UNIVERSIDAD LITERARIA DE SEVILLA.

FACULTAD DE *Jurisprudencia*

CURSO DE *1845 a' 46*

AÑO *30*

PAPELETA NÚM. *15*

D. *Eulogio Carnes*
natural de *Haya*
Provincia de *Seville*

PREGUNTAS.

NÚMEROS DE LAS CÉDULAS.

CALIFICACIONES.

1. ^a	272	R
2. ^a	110	R
3. ^a	115	R
4. ^a	50	M
5. ^a	65	M
6. ^a	113	R

Sevilla *18 Junio 1846*

Firma del Catedrático.

D. Fermín de la Puente
y Osorio



UNIVERSIDAD LITERARIA DE SEVILLA.

FACULTAD DE *jurisprudencia*

CURSO DE 1815 a 16

AÑO 3.º

PAPELETA NÚM. 15

D. *Julio Carrer*
natural de *Hafin*
Provincia de *Truelva*

PREGUNTAS.

NÚMEROS DE LAS CÉDULAS.

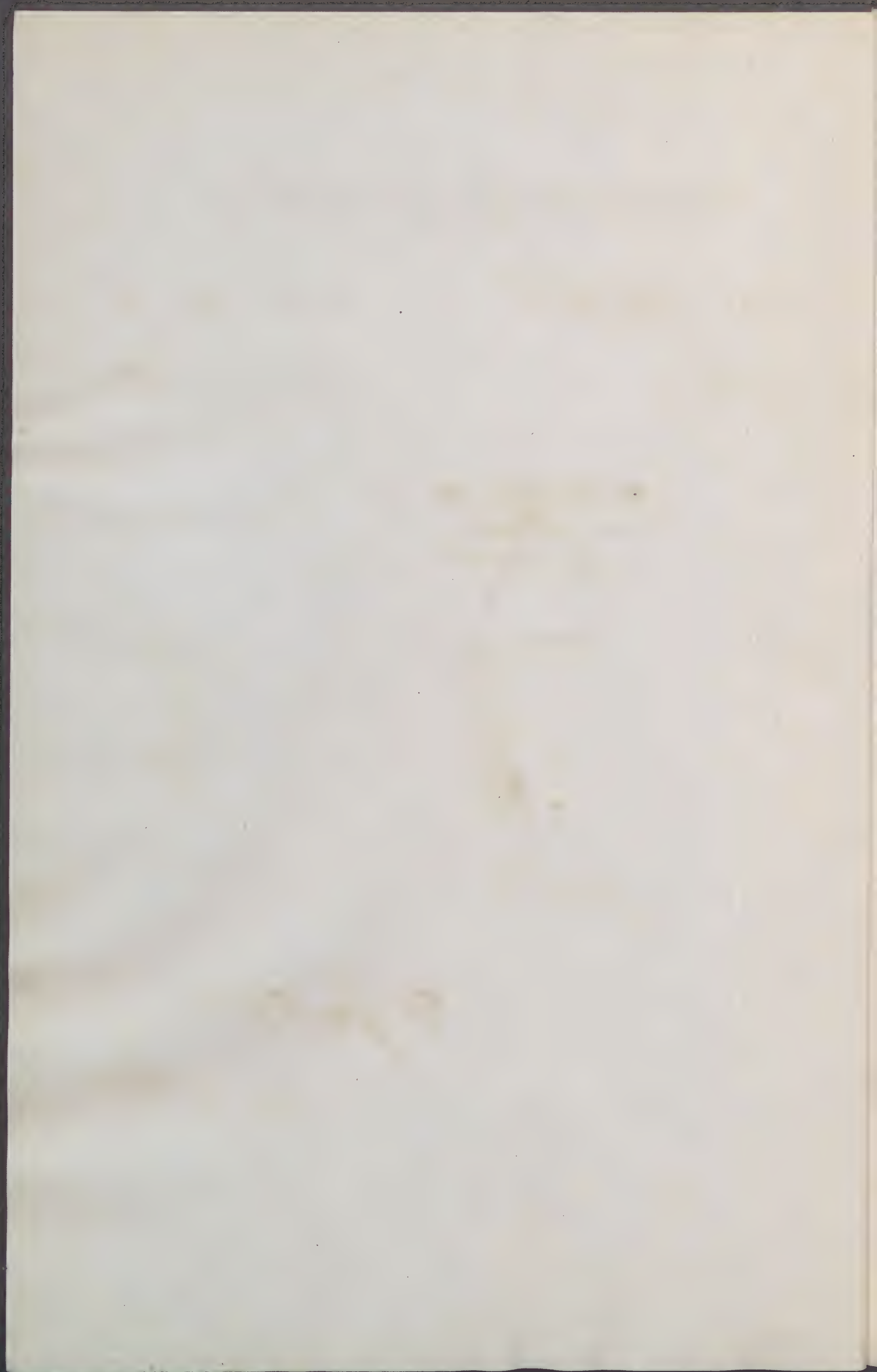
CALIFICACIONES.

1. ^a	272	R
2. ^a	110	R
3. ^a	115	R
4. ^a	50	R
5. ^a	065	ch
6. ^a	113	ch

Sevilla *Junio 18*

Firma del Catedrático.

D. Juan B. L. Lberry

UNIVERSIDAD LITERARIA DE SEVILLA.

FACULTAD DE *Teología*

CURSO DE

AÑO *2.º*

PAPELETA NÚM. *15.*

D. *Eulogio* *Carner*
natural de *Alhajar*
Provincia de *Andalucía*

PREGUNTAS.

NÚMEROS DE LAS CÉDULAS.

CALIFICACIONES.

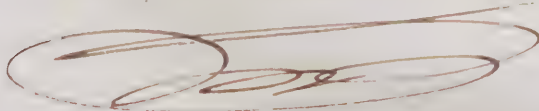
1.^a
2.^a
3.^a
4.^a
5.^a
6.^a

272
110
118
50.
65
113.

R.
R.
R.
Si.
h
R.

Sevilla *Jun. 13*

Firma del Catedrático.

J. San Román




95



Regulas

Sevilla 25 de junio

D. Parnon De Beas

John De la Camp, Esq.

Don Juan. 10. Aboligues
no.



UNIVERSIDAD LITERARIA DE SEVILLA.

FACULTAD DE *Amor*

*4*º AÑO.

NÚM. *73*.

HE recibido de D. *Julio Carras*
la cantidad de ciento sesenta reales vellon por los derechos del primer plazo
de su respectiva matrícula; debiendo presentarse este documento en la Se-
cretaría general en el día de la fecha, sin cuyo requisito queda inválido.

Sevilla *10* de *Sept* de 1846.

EL DEPOSITARIO

Son 160 reales vellon.

Rayo



UNIVERSIDAD
LITERARIA DE SEVILLA.

SOLICITUD PARA MATRICULA.

D. Eulogio Martín Carnes

natural de Haya

Provincia de Huelva

Diócesis de Sevilla

de 20 años de edad, solicita matricularse en 4^o año

de Jurisprudencias para el curso de 1846 á 1847.

Vive en la calle de la muela casa núm. 19

está á cargo de D. Francisco Ybarri

que vive tambien en esta ciudad calle de Abades

núm. 6.

Sevilla 30 de Setiembre de 1846.

Firma del encargado.

Fran. de Ybarri

Firma del estudiante.

Eulogio Martín
Carnes

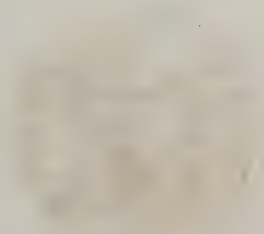


Yo el suscritor Secretario del Ayuntamiento Constitucional de esta villa certifico: que D. Eulogio Martínez Carnes hijo de D. Juan y D. Catalina Espinosa de esta ciudad ha sido declarado suplente por el ayuntamiento de esta villa en quince del corriente para que pueda acreditarlo donde le convenga y con referencia al expediente del sorteo celebrado en este pueblo en seis de Abril del año pasado de mil ochocientos cuarenta y cinco, pongo la presente que firmo en esta villa por el Sr. Alcalde D. Rafael Rubio: en esta villa a diez y nueve de Noviembre de mil ochocientos cuarenta y cinco.

J. B.
Rafael Rubio

Juan Fou
Vasquez

fno 12



1

My dear Sir,
I have the honor to acknowledge the receipt of your letter of the 10th inst. in relation to the matter of the estate of the late John Smith, deceased. I am sorry to hear of the death of your friend and neighbor, and I am sure that his estate will be managed with the same care and attention as you have always shown in the management of your own affairs. I will be glad to do all in my power to assist you in the settlement of his estate, and I will be glad to see you at any time, if you wish to consult with me on the subject. I am, Sir, very respectfully,
Your obedient servant,
J. B. Smith

Wm. Smith

concede a este alumno
centos por ciento de
a que pueda

[illegible]

que si me
esta modo
lero, aunda
ter que con -

le comende con la
diligencia oportuna p.^a remitirla al M.^{to}
Director genl. de Instrucc.^{on} publica
en participacion de la urgencia de las

prologa. Communiquere iste deuto al V. de
como de f. a. p. a.

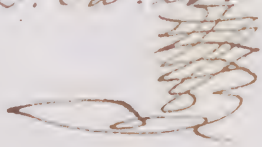
L. a. t. a.

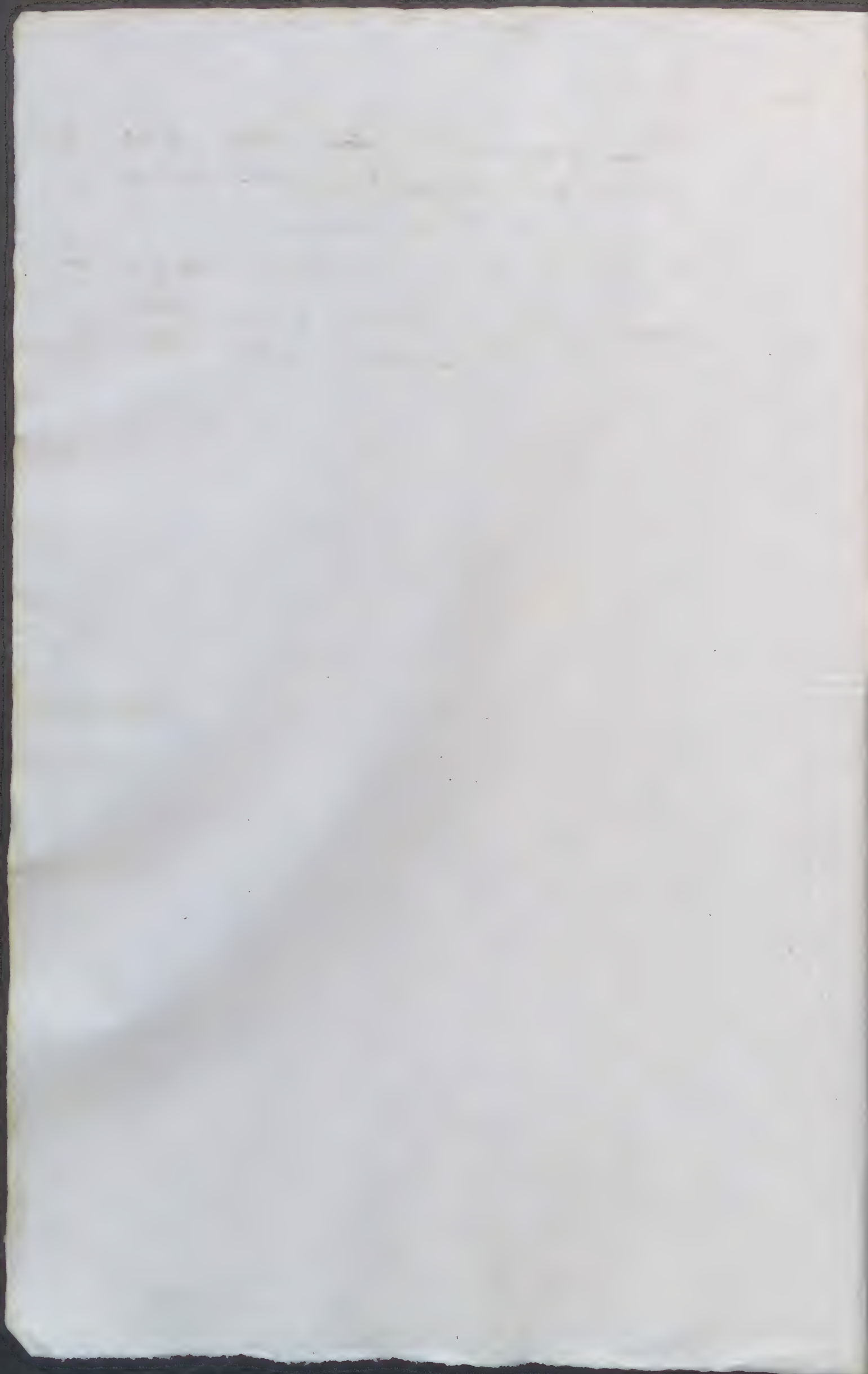


15
Decano de Jurisprud.^a

En una instancia de D. Eulogio Martini Caruz, alum-
no de 4.^o año en Jurisprud.^a, he resuelto lo que sigue:
"Se concede & (Aqui el decreto)"

Y lo traslado a V.^a p.^a en intelec.^a, al del Sr. M. Cacer-
diario respectivo y del interviniente, y demás ofertes.
Doy & C. a 22 de Noviembre del 816 - Alb. Vista.





16

UNIVERSIDAD LITERARIA DE SEVILLA.

CLASE DE 4.º año de Jurisprudencia.

PARTE que dá el Catedrático del alumno D. *Eulogio Carnes* — respectivo al trimestre que terminó en fin de *Diciembre* de 1846.

Faltas de asistencia.	Grado de aplicacion.	Grado de aprovechamiento.	Castigos que se le han impuesto	Conducta.
<i>Una</i>	<i>Regular</i>	<i>Regular</i>	<i>o</i>	<i>Buena</i>

Sevilla *20* de *Diciembre* de 1846.

D.º Ramon de Beas


Handwritten text, possibly a title or header, in a cursive script.

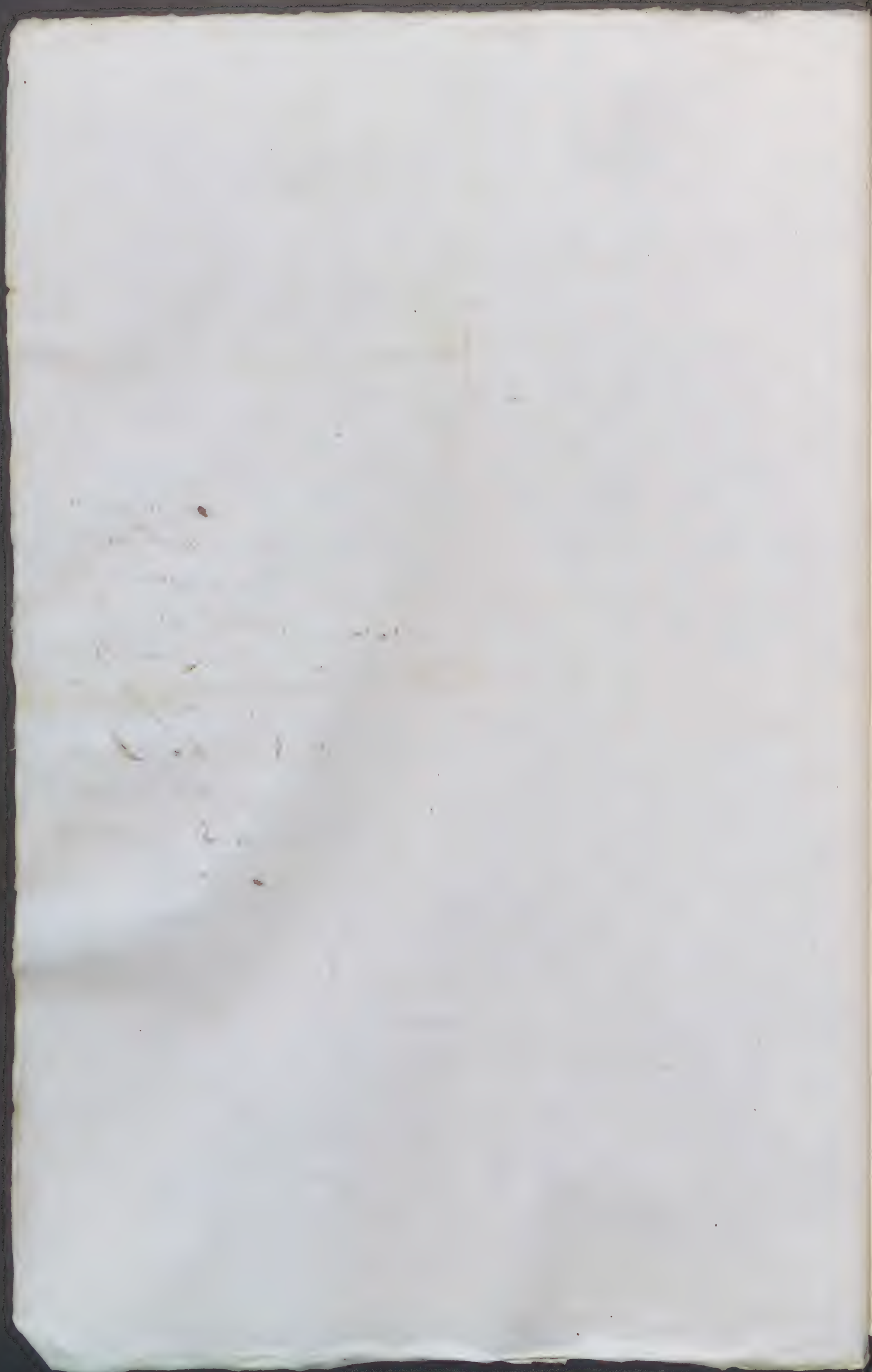
Handwritten text, possibly a signature or date, in a cursive script.



Yo el infrascripto Jefe del Ayuntamiento de Logroño
certifico: que D. Fulgencio Gómez López
D. Juan y de D. Esteban, y D. Domingo de esta vecindad
concurrieron a haber la correspondiente repartición
en el sorteo celebrado en este pueblo el día seis de
Abril de mil ochocientos cuarenta y cinco, y en virtud
del Manifiesto hecho por el Gobierno de veinte
y cinco mil hombres fue repartido a aquel por el
Ayuntamiento de este pueblo para el cumplimiento de
lo de dotación de soldado y suplente el haber
correspondiente a la Milicia (para el día veinte
y dos de Diciembre último, desde cuyo día ha
lo el veinte y dos de siguiente: Diciembre de este
por de las diligencias que se siguieron al refe-
rido acto, pues habiendo sido electo suplente
el Correo, tubo precisión de marchar con los quin-
tos a la capital de esta provincia de Logroño
no regreso hasta el referido día veinte y dos de
Diciembre. Por lo que con la petición de
parte interesada, pongo la presente que firmo
con el visto bueno de D. Juan López López,
Jefe del Ayuntamiento de Logroño, primer presidente actual
de la Junta de esta villa de Logroño, en la forma
de la Real de mil ochocientos cuarenta y cinco.

Lucas López
Alcalde

Juan López
Vavara





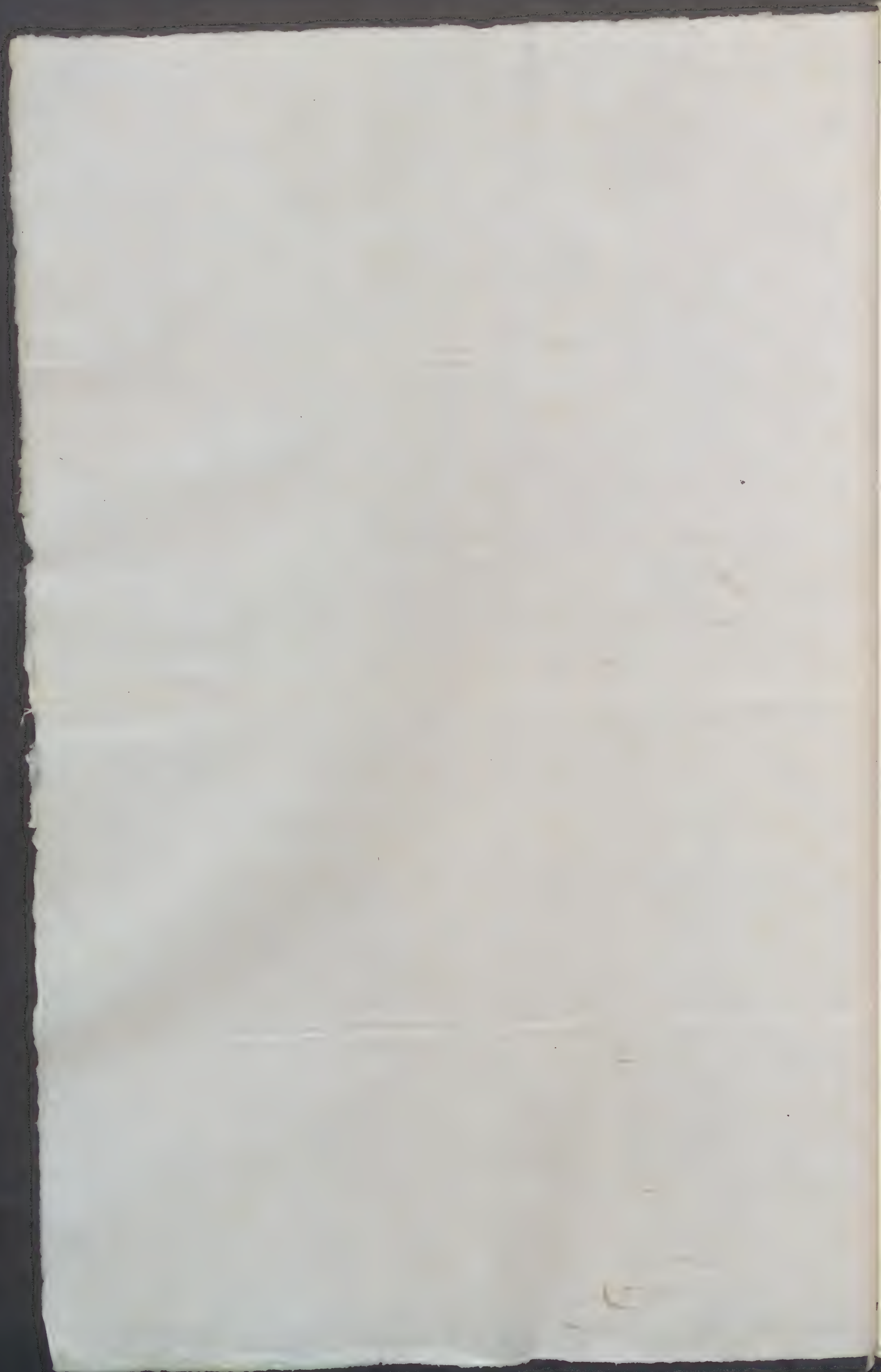
1.º El primer punto es el de la
 2.º El segundo punto es el de la
 3.º El tercer punto es el de la
 4.º El cuarto punto es el de la
 5.º El quinto punto es el de la
 6.º El sexto punto es el de la
 7.º El séptimo punto es el de la
 8.º El octavo punto es el de la
 9.º El noveno punto es el de la
 10.º El décimo punto es el de la

*June 28th - Monday - J. S. Smith's Library
Hartford Conn.*

1892

Sige... este...
 los... de...
 todos... 28 de...
 el 28 de N. E. atman...
 ...





Al Excmo. de U.º au.º de Jun.º

En 27 del corriente he demandado que se
dipensen a D. Tulogio Martin Carnes
las penas de asistencia cometidas desde
el 28 de nov.º hasta el 28 de dic.º ul-
timo. ~~f~~ Y lo digo a U.º para su inteligencia

y efectos correspondientes

Dio que. a U.º m.º d.º de 27 de
Marzo del 847

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is faint and mostly illegible due to fading and the age of the paper. Some words are difficult to decipher but appear to be arranged in several lines.

UNIVERSIDAD LITERARIA DE SEVILLA.

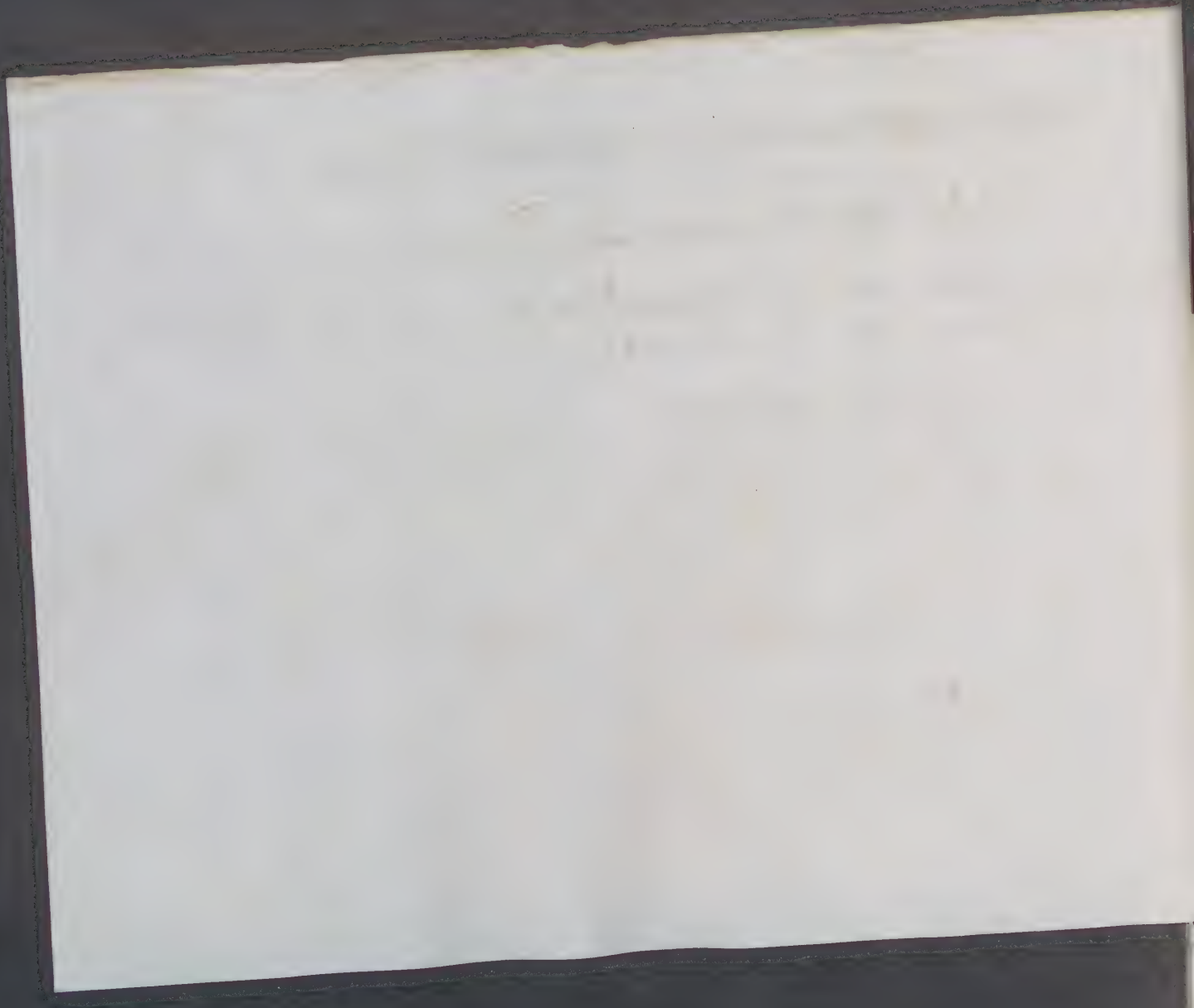
N.º 70. CLASE DE 4.º año de Jurisprudencia.

PARTE que dá el Catedrático del alumno D. Eulogio Martín Carnes y Esparrago respectivo al trimestre que terminó en fin de Marzo - de 1847.

Faltas de asistencia.	Grado de aplicacion.	Grado de aprovechamiento.	Castigos que se le han impuesto.	Conducta.
Frec.	Bueno.	Bueno.	Ninguno.	Buena.

Sevilla 29 de Marzo de 1847.

Don Ramon de Beas



UNIVERSIDAD LITERARIA DE SEVILLA.

FACULTAD DE

Surij

AÑO.

4º

NÚMERO

13

H

He recibido de D.

Eulogio Carnes

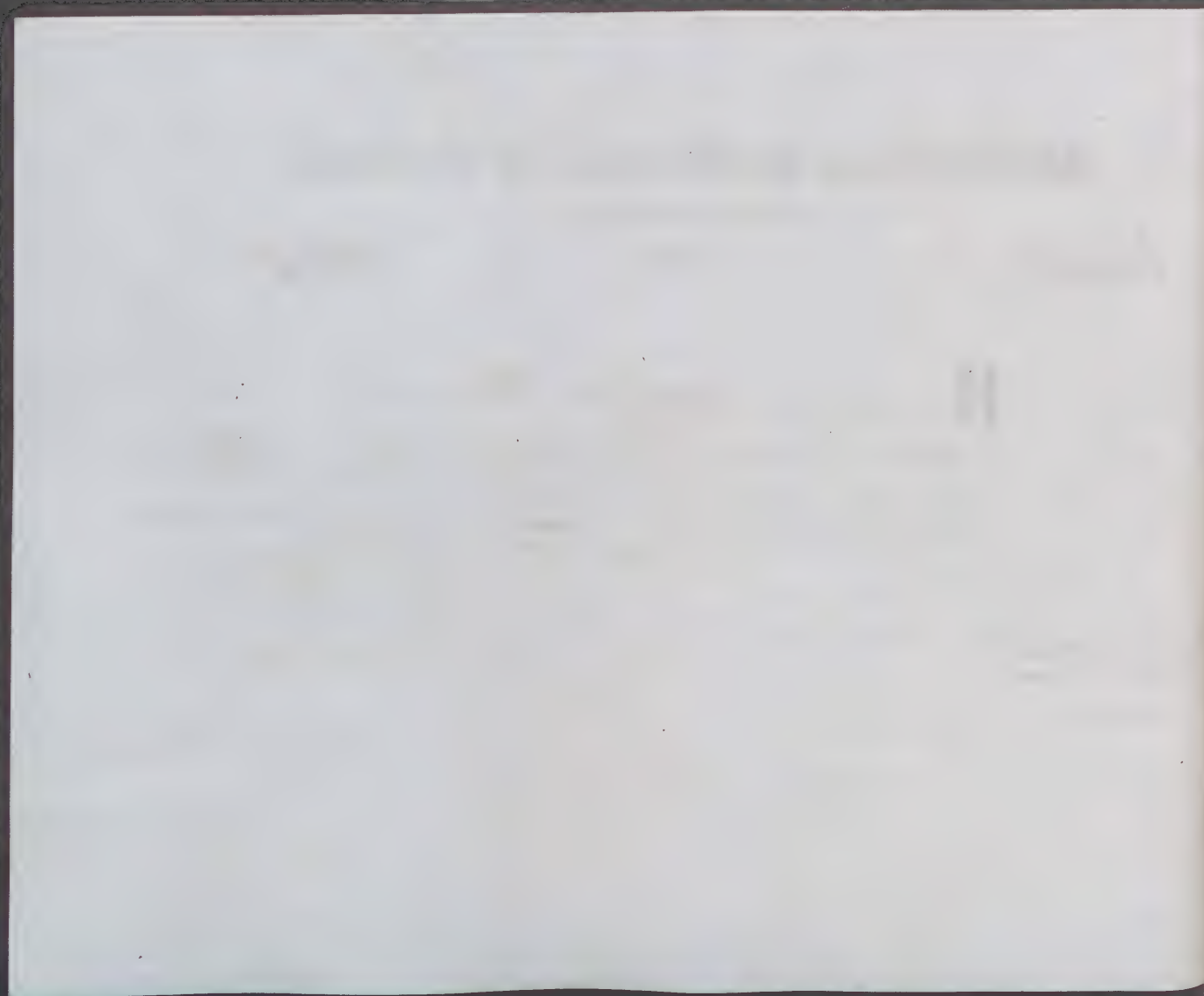
la cantidad de sesenta reales vellon por los derechos del segundo plazo de su respectiva matrícula; debiendo presentarse este documento en la Secretaría general en el dia de la fecha, sin cuyo requisito queda inválido.

Sevilla *13* de *Abril* de 184 *7*

EL DEPOSITARIO

Rayo

Son 60 reales vellon.



N. 97

UNIVERSIDAD LITERARIA DE SEVILLA.

FACULTAD DE *Jurispr.^a*

Año *4.^o*

CURSO DE 1846 A 1847.

D. *Enrique Larrea*

CALIFICACION DEFINITIVA.

Regular

Man. de Jesus Larrea

Dr. Ramon de Beas

Dr. Manuel Larrea

Dr. Manuel Larrea

Dr.



UNIVERSIDAD LITERARIA DE SEVILLA.

FACULTAD DE *Teología* - - - CURSO DE *1846 a 47*

AÑO *4.º*

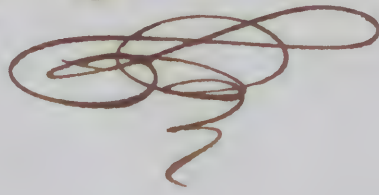
PAPELETA NÚM. *17*

D. *Eulogio Carne*
natural de *Alap*
provincia de *Álava*

PREGUNTAS.	NÚMEROS DE LAS CÉDULAS.	CALIFICACIONES.
1. ^a	160	A
2. ^a	159	A
3. ^a	91	A
4. ^a	279	A
5. ^a	154	m
6. ^a	281	A

Sevilla *1.º* de *de Junio* de 1847

Firma del Catedrático.

D. Juan de San Román


STATEMENT OF RECEIPTS AND DISBURSES

For the year ending 31st Dec 1914

Particulars	Receipts	Disbursements
Balance forward	100 00	100 00
Donations	50 00	
Subscriptions	200 00	
Grants	100 00	
Income	50 00	
Total	400 00	
Balance carried forward		400 00

UNIVERSIDAD LITERARIA DE SEVILLA.

FACULTAD DE *jurisprudencia* CURSO DE *1846-47*

AÑO *4*

PAPELETA NÚM. *17*

D. *Eulogio Cano*
natural de *Maya*
provincia de *Huelva*

PREGUNTAS.

NÚMEROS DE LAS CÉDULAS.

CALIFICACIONES.

1. ^a	<i>160</i>	<i>R</i>
2. ^a	<i>199</i>	<i>R</i>
3. ^a	<i>91</i>	<i>R</i>
4. ^a	<i>279</i>	<i>R</i>
5. ^a	<i>194</i>	<i>R</i>
6. ^a	<i>281</i>	<i>R</i>

Sevilla / de *Junio* de 1847

Firma del Catedrático.

D^{no} Manuel Sanguinetti y Arce

[illegible]

UNIVERSIDAD LITERARIA DE SEVILLA.

FACULTAD DE *Jurisprudencia*

CURSO DE *1846 à 1847*

AÑO *Li.^o*

PAPELETA NÚM. *17*

D. *Eulogio Carnes*
natural de *Alcázar*
provincia de *Huelva*

PREGUNTAS.

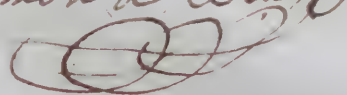
NÚMEROS DE LAS CÉDULAS.

CALIFICACIONES.

1. ^a	160	B
2. ^a	159	R
3. ^a	91	R
4. ^a	279	R
5. ^a	154	M
6. ^a	281	R

Sevilla *1.^o* de *Junio* — de *1847*

Firma del Catedrático.

D. Ramon de Beato


THE HISTORY OF THE

REIGN OF

CHARLES THE FIRST

BY

JOHN BURNET

OF THE UNIVERSITY OF OXFORD

AND

OF THE SOCIETY OF THE APOSTOLICAL CHURCH

IN THE CITY OF OXFORD

IN THE YEAR 1643

PRINTED BY

JOHN BURNET

AT THE PRESS OF THE UNIVERSITY OF OXFORD

IN THE YEAR 1643

PRINTED BY

JOHN BURNET

AT THE PRESS OF THE UNIVERSITY OF OXFORD

IN THE YEAR 1643

PRINTED BY

UNIVERSIDAD LITERARIA DE SEVILLA.

FACULTAD DE

Teología

AÑO.

NÚM.

35

H

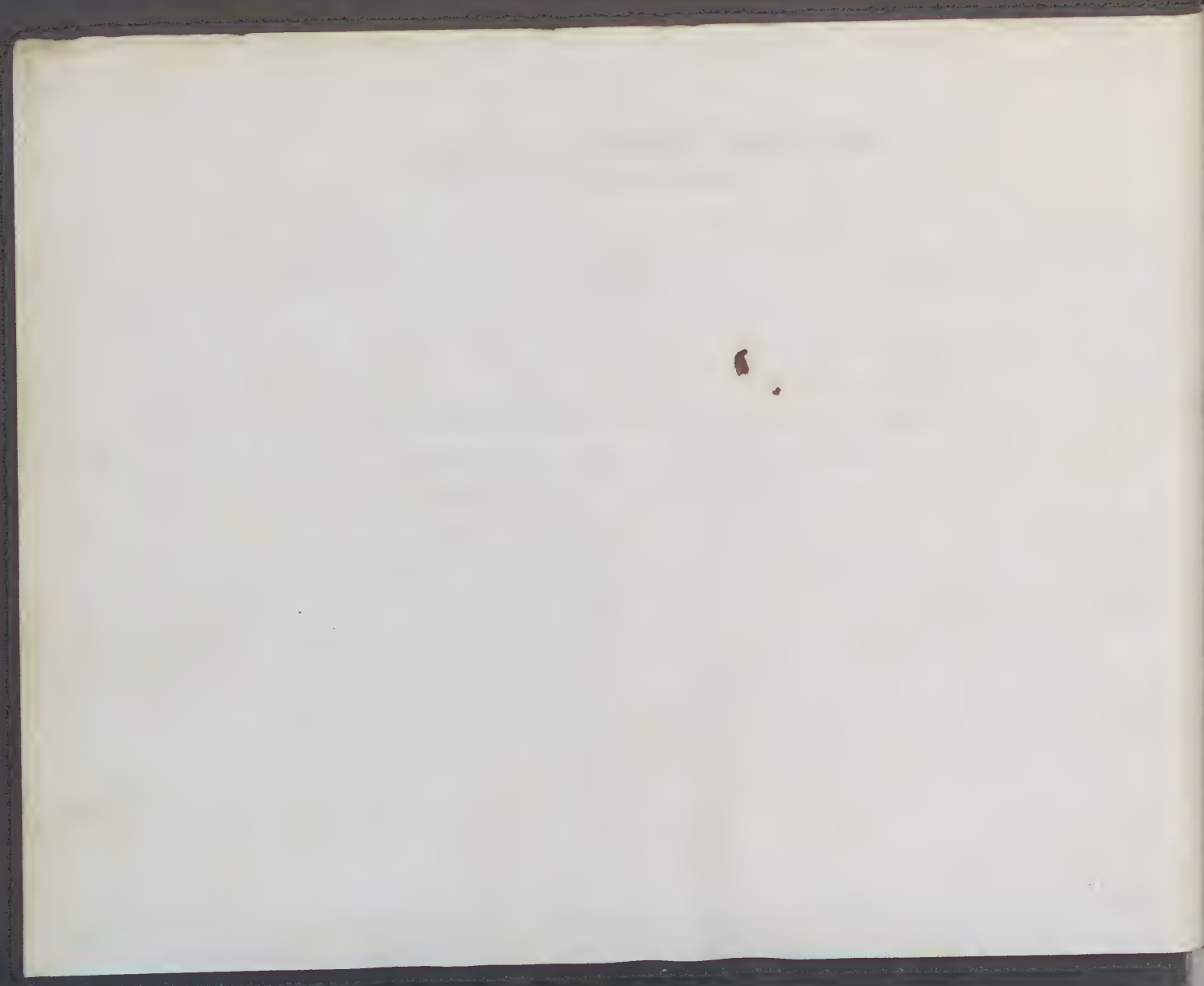
E recibido de D. *Enrique Martín y Horno*

la cantidad de ciento diez reales vellon por los derechos del primer plazo de su respectiva matrícula; debiendo presentarse este documento en la Secretaría general en el día de la fecha, sin cuyo requisito queda inválido.

Sevilla *27* de *Julio* de 1847.

EL DEPOSITARIO

Con 110 reales vellon.



UNIVERSIDAD LITERARIA DE SEVILLA.

SOLICITUD PARA MATRÍCULA.

CULTAD DE *Jurisprudencia* AÑO *4.º*

NÚMERO *36*

D. *Eulogio Martin Casares y Esparrago.*

natural de *Alajar*

Provincia de *Huelva*

Diócesis de *Avila*

hijo de D. *Juan Martin Casares*

y de Doña *Eulalia Esparrago*

avescindados en

Alajar

calle de *La Nueva*

núm. *3*

y de *20* años

de edad, solicita matricularse en

4.º

año de

Jurisprudencia

para el curso de 1847 á 1848. Vive en esta ciudad calle de *La Nueva*

García Salazar

casa núm. *15*

Está encargado á

D. Pedro

que vive en Sevilla calle de *La*

núm. *18*

Sevilla *27* de Setiembre de 1847.

Firma del padre, tutor ó encargado.

Pedro Garcia

Firma del estudiante.

Eulogio M. Casares

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

UNIVERSIDAD LITERARIA DE SEVILLA.

28

CLASE DE

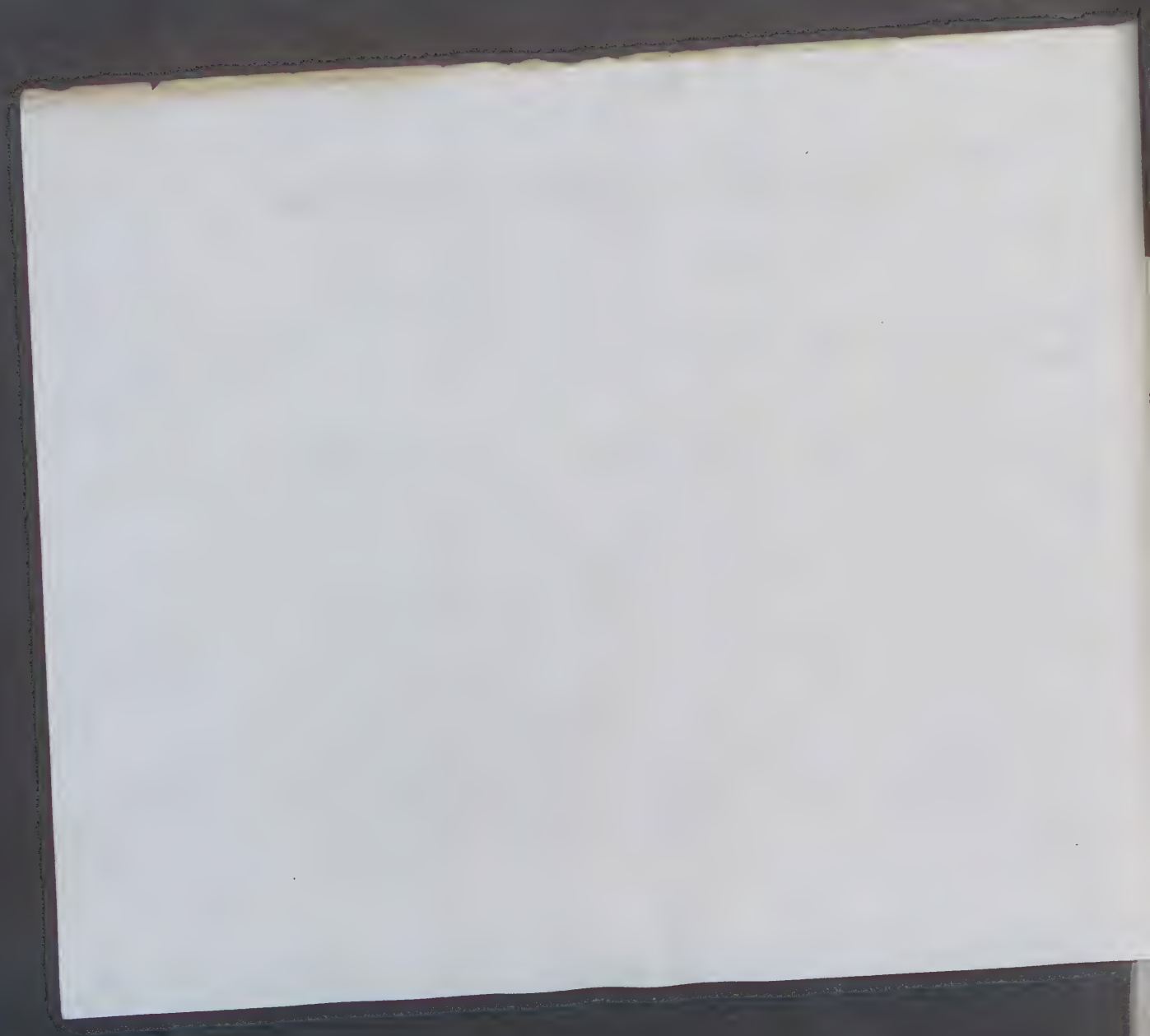
PARTE que dá el Catedrático del alumno D. *Antonio García* respectivo al trimestre que terminó en *Setiembre* de 1847

Faltas de asistencia.	Grado de aplicacion.	Grado de aprovechamiento.	Castigos que se le han impuesto.	Conducta.
<i>Ninguna</i>	<i>Bueno</i>	<i>B.</i>	<i>Ninguno</i>	<i>Bueno</i>

Sevilla 31 de *Setiembre* de 1847

Antonio García

Antonio García



UNIVERSIDAD LITERARIA DE SEVILLA.

CLASE DE

Disciplinaria de 1.º de Enero 1847

PARTE que dá el Catedrático del alumno D. *Julio Martin* ^{*Carner*} respectivo al trimestre que terminó en *Diciembre* de 1847.

Faltas de asistencia.

Grado de aplicacion.

Grado de aprovechamiento.

Castigos que se le han impuesto.

Conducta.

1 vol.

Mediano

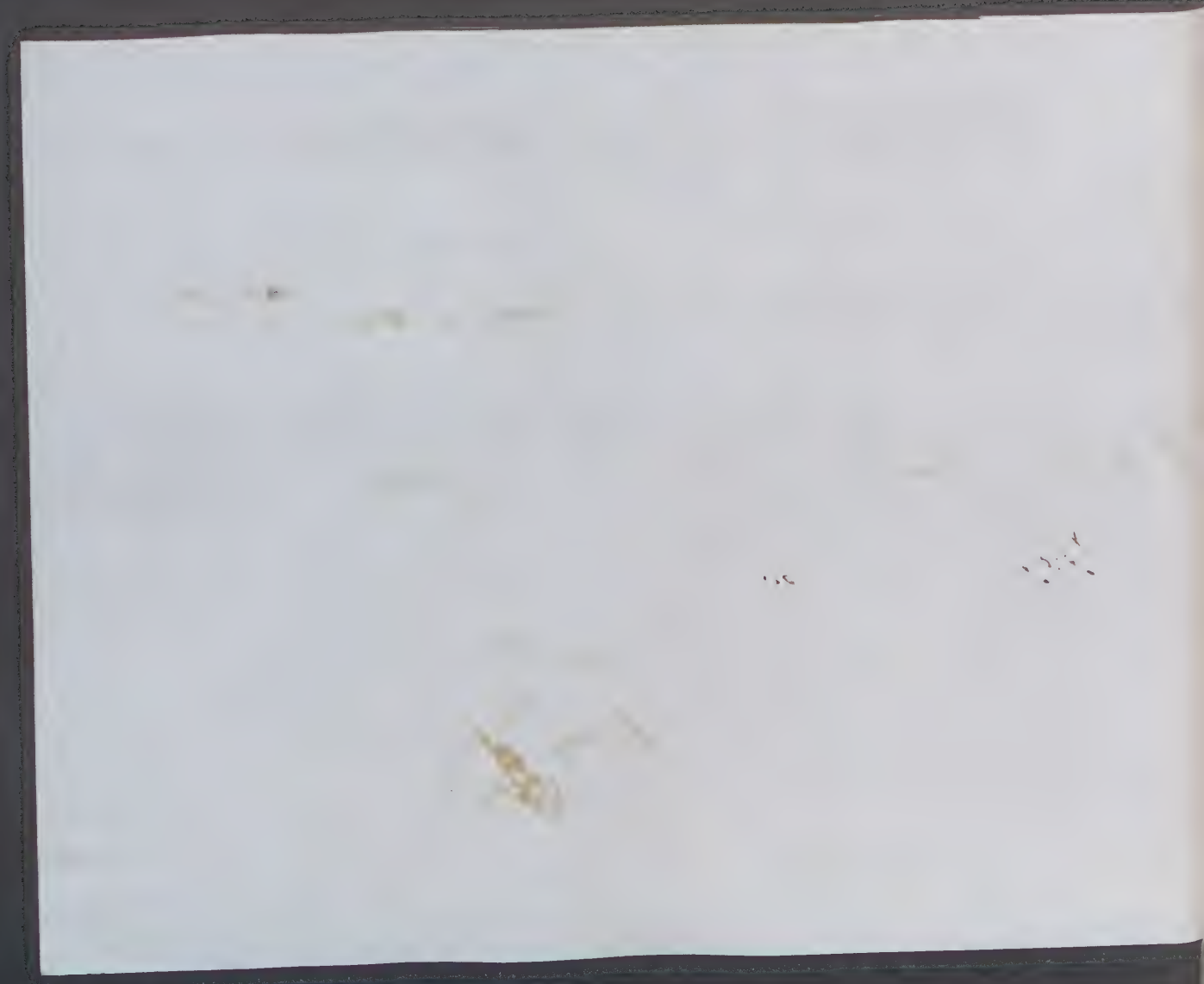
Mediano

1 falta

Buena

Sevilla *11* de *Septiembre* de 1847

Bay
20
1847



UNIVERSIDAD LITERARIA
DE SEVILLA.

CURSO DE 1847 Á 1848

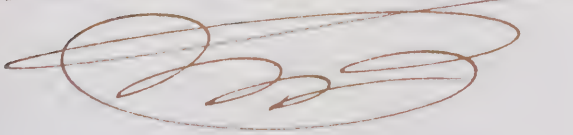
FACULTAD DE *Teología*

EXÁMENES DE FEBRERO DE 1848

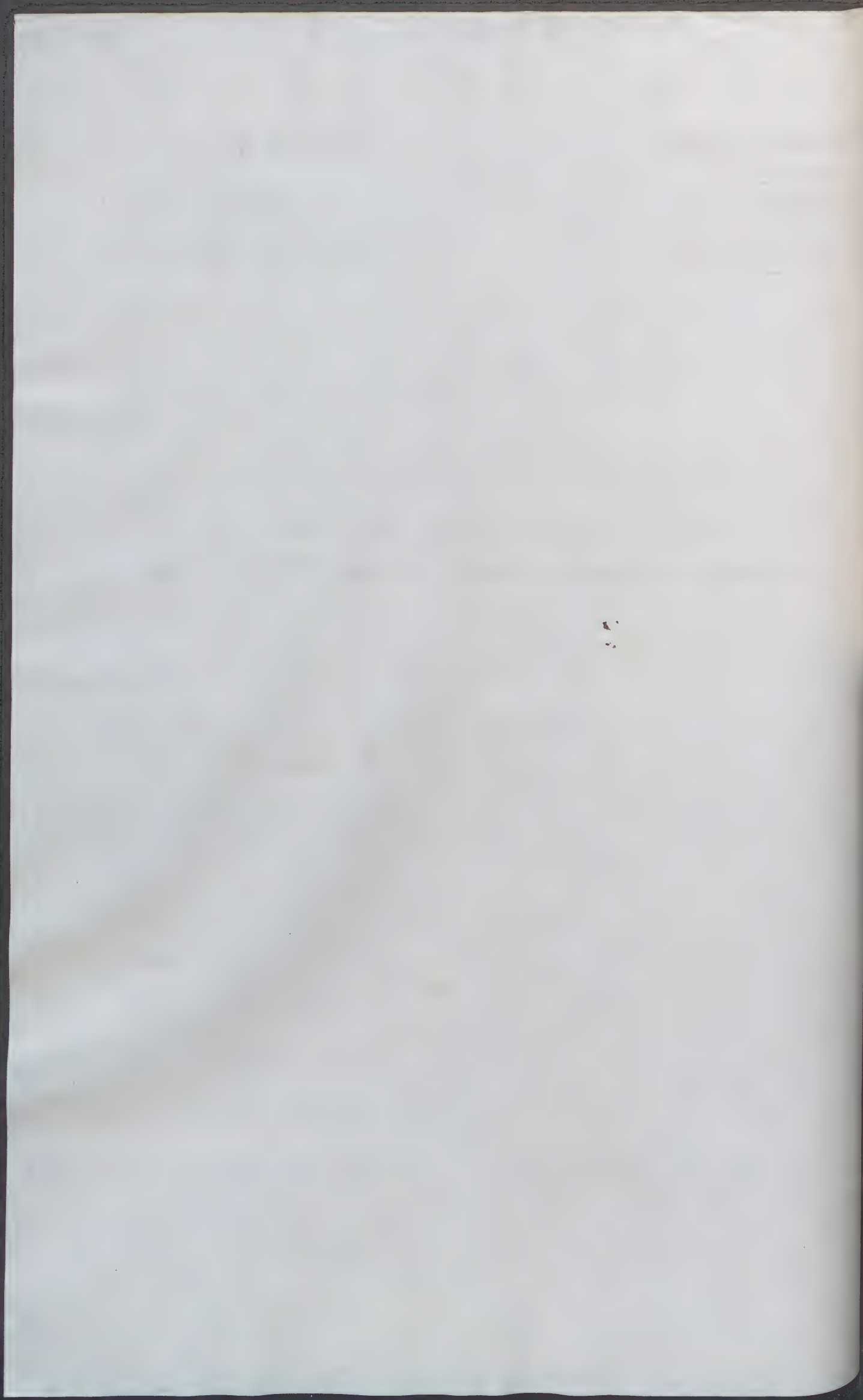
NÚM. 38

D. Eusebio Carrasquero alumno de 3^o año ha sido
hoy examinado de las materias estudiadas hasta el día en cada una de las
asignaturas de su curso, y obtenido la Calificación de *Bueno*

Sevilla 7 de Febrero de 1848

J. Macías Padilla


D. Juan Bayona

DEPOSITARIA DE INSTRUCCION PÚBLICA DEL DISTRITO DE SEVILLA.

31

FACULTAD DE

Jurispr.

AÑO

80

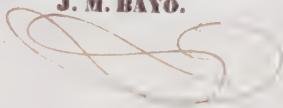
NÚM.

33

HE recibido de D. *Eulogio Martín y Carnes*
la cantidad de ciento diez reales vellon por los derechos del segundo plazo
de su respectiva matrícula; debiendo presentarse este documento en la Se-
cretaría general en el día de la fecha, sin cuyo requisito queda inválido.
Sevilla *4* de *Marzo* de 1848.

EL DEPOSITARIO,

J. M. BAYO.



Son 110 reales vellon.



RECEIVED BY THE OFFICE OF THE SECRETARY OF THE ARMY

DATE

TIME

PLACE

11

THE FOLLOWING INFORMATION WAS OBTAINED FROM THE
OFFICE OF THE SECRETARY OF THE ARMY
ON THE DATE AND TIME AND PLACE

1. NAME

2. ADDRESS



Co. M. de ...

Expediente a ...
...
...
...

Don Victor de la Universidad de
Mexico

Don D. Eulogio Martin Carras cursante en quin-
to año de Jurisprudencia en U.S. con el res-
peto debido haga presente el haberse
ganado los años necesarios para ob-
tener el grado de Bachiller en Dicha
cultura, y durante practicarlo.

Suplico a U.S. se sirva mandar se me admita
cuya gracia espero de la benevolencia
de U.S.

Dios guarde a U.S. m.º es.

Mexico 9 de Marzo 1848

Eulogio Martin Carras

[Decorative flourish]

En cumplimiento del deber que antea puse yo el
Instituto Literario que es de esta Universidad que
D. Eulogio Martin su natural de Major ha ga-
rado en ella entre otros, un curso de Dilectissimo
del Derecho, Historia y elementos de derecho romano y
otros de elementos de derecho civil y criminal de España

[illegible]

Antonio Martin Villa

Director U.S. Mint

19. 17. 1848.

*Admitere al grado que voluntad y frena
el Repub.^{to} de la mano a su nro p.^a por fines
oportunos
cu*

in *home*

Rev. 15 de Mayo de 1867

Hágase saber a D. Esteban Martin Carnes que acredite
a los tres el grado de legal de los correspondientes
a los Examinadores.

10
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100
 101
 102
 103
 104
 105
 106
 107
 108
 109
 110
 111
 112
 113
 114
 115
 116
 117
 118
 119
 120
 121
 122
 123
 124
 125
 126
 127
 128
 129
 130
 131
 132
 133
 134
 135
 136
 137
 138
 139
 140
 141
 142
 143
 144
 145
 146
 147
 148
 149
 150
 151
 152
 153
 154
 155
 156
 157
 158
 159
 160
 161
 162
 163
 164
 165
 166
 167
 168
 169
 170
 171
 172
 173
 174
 175
 176
 177
 178
 179
 180
 181
 182
 183
 184
 185
 186
 187
 188
 189
 190
 191
 192
 193
 194
 195
 196
 197
 198
 199
 200
 201
 202
 203
 204
 205
 206
 207
 208
 209
 210
 211
 212
 213
 214
 215
 216
 217
 218
 219
 220
 221
 222
 223
 224
 225
 226
 227
 228
 229
 230
 231
 232
 233
 234
 235
 236
 237
 238
 239
 240
 241
 242
 243
 244
 245
 246
 247
 248
 249
 250
 251
 252
 253
 254
 255
 256
 257
 258
 259
 260
 261
 262
 263
 264
 265
 266
 267
 268
 269
 270
 271
 272
 273
 274
 275
 276
 277
 278
 279
 280
 281
 282
 283
 284
 285
 286
 287
 288
 289
 290
 291
 292
 293
 294
 295
 296
 297
 298
 299
 300
 301
 302
 303
 304
 305
 306
 307
 308
 309
 310
 311
 312
 313
 314
 315
 316
 317
 318
 319
 320
 321
 322
 323
 324
 325
 326
 327
 328
 329
 330
 331
 332
 333
 334
 335
 336
 337
 338
 339
 340
 341
 342
 343
 344
 345
 346
 347
 348
 349
 350
 351
 352
 353
 354
 355
 356
 357
 358
 359
 360
 361
 362
 363
 364
 365
 366
 367
 368
 369
 370
 371
 372
 373
 374
 375
 376
 377
 378
 379
 380
 381
 382
 383
 384
 385
 386
 387
 388
 389
 390
 391
 392
 393
 394
 395
 396
 397
 398
 399
 400
 401
 402
 403
 404
 405
 406
 407
 408
 409
 410
 411
 412
 413
 414
 415
 416
 417
 418
 419
 420
 421
 422
 423
 424
 425
 426
 427
 428
 429
 430
 431
 432
 433
 434
 435
 436
 437
 438
 439
 440
 441
 442
 443
 444
 445
 446
 447
 448
 449
 450
 451
 452
 453
 454
 455
 456
 457
 458
 459
 460
 461
 462
 463
 464
 465
 466
 467
 468
 469
 470
 471
 472
 473
 474
 475
 476
 477
 478
 479
 480
 481
 482
 483
 484
 485
 486
 487
 488
 489
 490
 491
 492
 493
 494
 495
 496
 497
 498
 499
 500
 501
 502
 503
 504
 505
 506
 507
 508
 509
 510
 511
 512
 513
 514
 515
 516
 517
 518
 519
 520
 521
 522
 523
 524
 525
 526
 527
 528
 529
 530
 531
 532

En el mismo día el Eulogio Martin Carroll
entrego la carta de pago de los \$100. del grado y el
continuacion y la de los correspondientes a los hermanos
que pueha en mi poder.

Jos. Hooley

Nº 47

UNIVERSIDAD
LITERARIA DE SEVILLA.

D. *Eulogio Martín Carnes*

ha entregado en la Depositaria de mi cargo la cantidad
de *cuatrocientos y un p^o* su grado de *Pr^o*
en Jurisg^o

Y para que conste doy la presente carta de pago en
Sevilla a 14 de Marzo de 1848

Son *400* rs. mrs. vn.

Tomada razon.
EL SECRETARIO-INTERVENTOR.

EL DEPOSITARIO.

Martín

Lev. a 5 de Mayo de 1869.

Catete para unirse a la and y actuar en punto de la tarde



31

el grado de D.º. Eulogio *[illegible]* certificando previamente la Secretaría los *[illegible]* que a él deben concurrir.

[illegible]

[illegible]

En cumplimiento del anterior Decreto en la ciudad en el mismo día de hoy de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y D. Ventura Canales, que están en la ciudad para asistir a este grado. Sevilla quince de Marzo de mil ochocientos cuarenta y ocho.

[illegible]

[illegible]

En la Ciudad de Sevilla a diez y seis de Marzo de mil ochocientos cuarenta y ocho, siendo la una y media en punto de la tarde se reunieron en la Iglesia de esta Universidad los tres Doctores de Honor de Bellas Artes, D. José Gutiérrez y D. Ventura Canales para graduar de B.º. en París a D. Eulogio *[illegible]* por Martín Carras. Con este objeto fue el Candidato examinado de los estudios elementales de la facultad preguntándole cada uno de los tres Examinadores por espacio de treinta minutos a cuyas preguntas contestó según le pareció congruente. Transcurrido el término de la ley se procedió a la votación secreta y de ellos resultó que D. Eulogio *[illegible]* Martín Carras y *[illegible]* por todos los votos se le concede el grado de Bachiller en Bellas Artes; con lo que se terminó el acto a las once y media y se procedió a la publicación del decreto de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

adone de las que resultan en la nota presentada
conforme a las resoluciones y al interese.

Donde De Beas



Donde De Beas

Donde De Beas

Firma del interesado. en
Eulogio Martin Arnes

Saldo al 1.º de Mayo de 1868 de gastos de la escuela
cultad



La 18 de Marzo de 1868

Desaceloase este expediente al Sr. Rector para
efecto oportuno

Donde De Beas



La 18 de marzo de 1868

Expidase el título y amotea un el libro de
gastos correspondientes

Donde De Beas



UNIVERSIDAD LITERARIA DE SEVILLA.

35

CLASE DE

Geometria

PARTE que dá el Catedrático del alumno D. *Antonio Martin Carras y Esparrago* respectivo al trimestre que terminó en *1 de Mayo* de 184*8*

Faltas de asistencia.

Grado de aplicacion.

Grado de aprovechamiento.

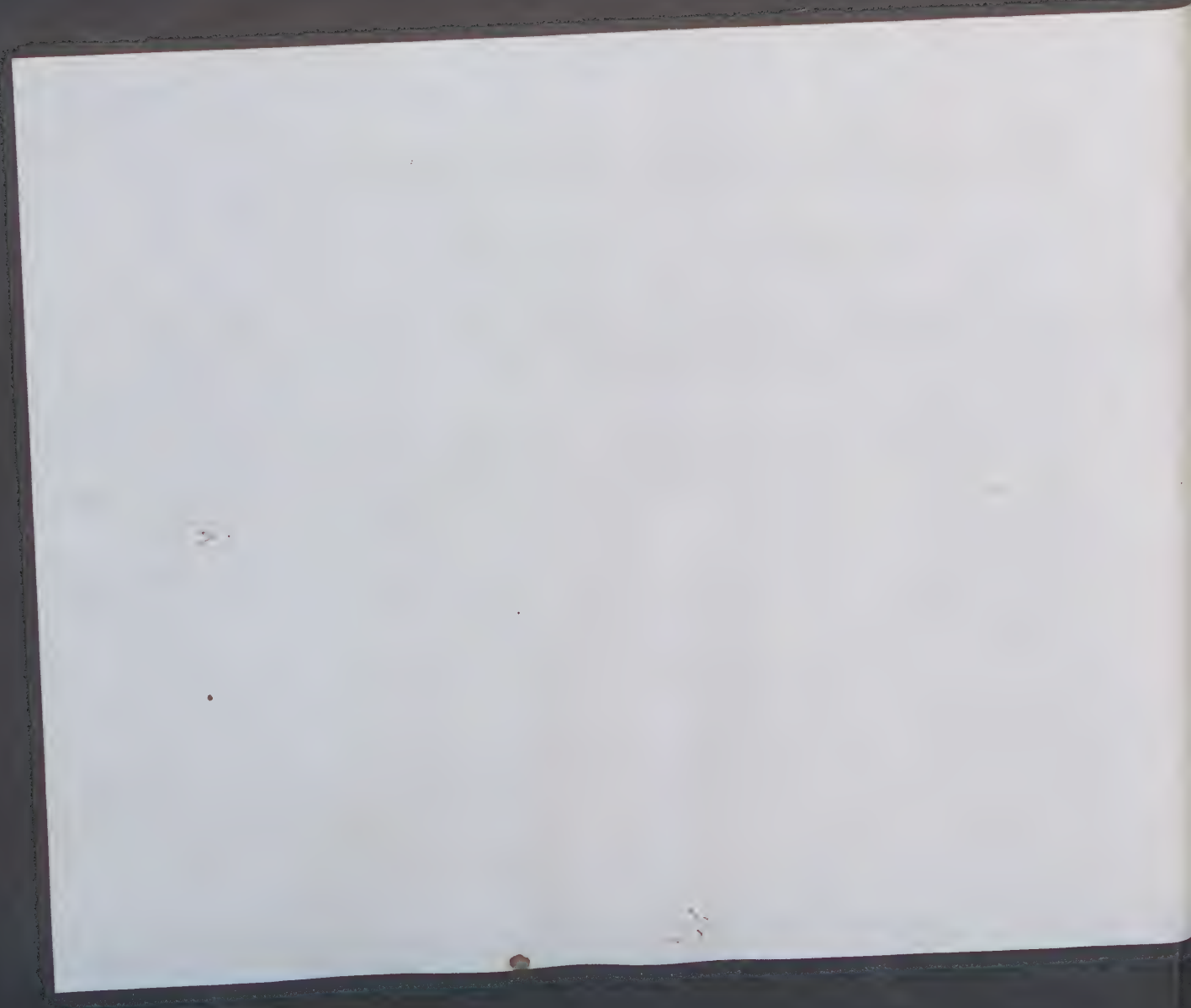
Castigos que se le han impuesto.

Conducta.

Nada *Nada* *Nada* *Nada* *Buena*

Sevilla 11 de Mayo de 1848

Benigno



UNIVERSIDAD LITERARIA DE SEVILLA.

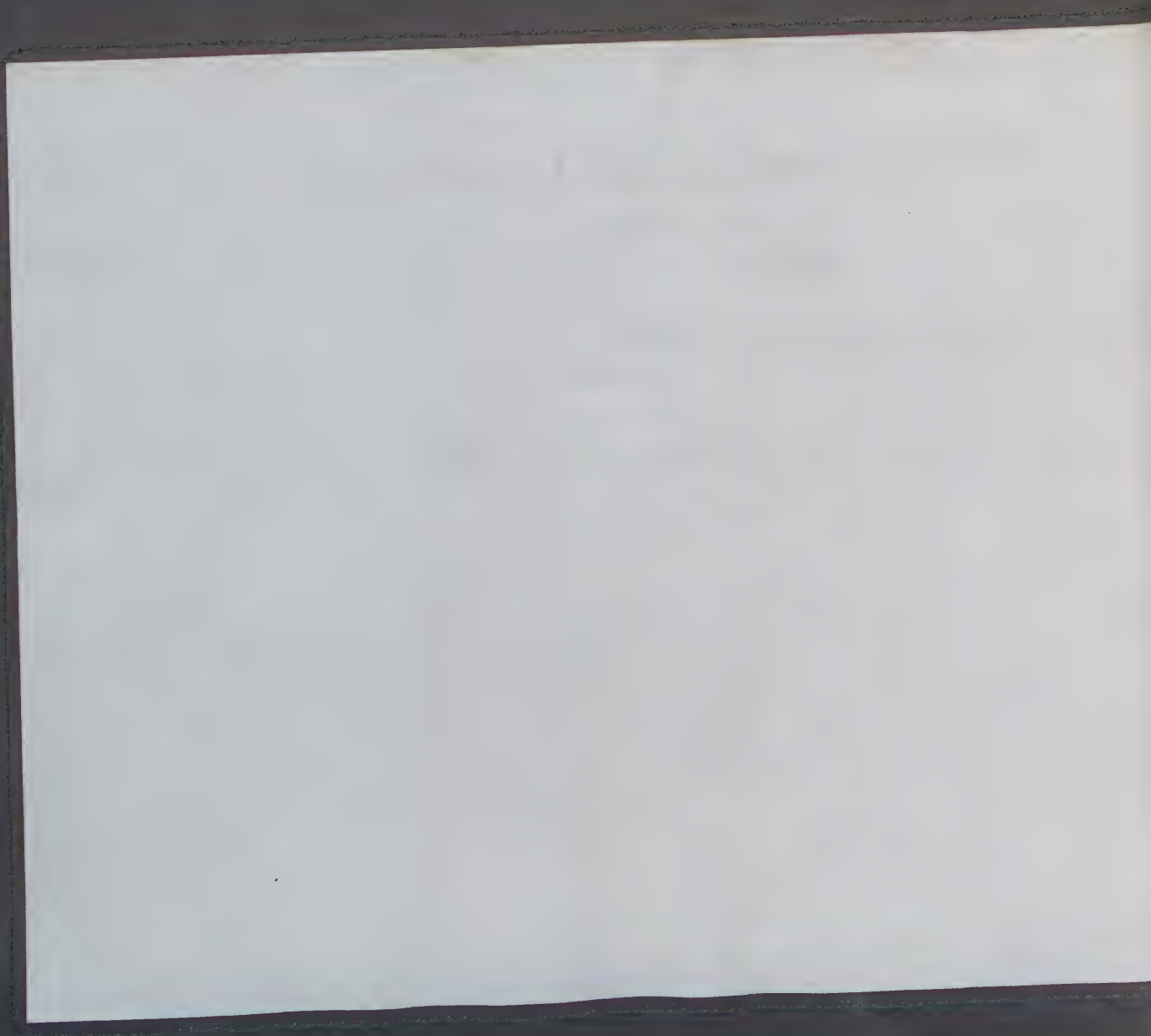
CLASE DE

PARTE que dá el Catedrático del alumno D. *Julio* respectivo al trimestre que terminó en *junio* de 184*3*

Faltas de asistencia.	Grado de aplicacion.	Grado de aprovechamiento.	Castigos que se le han impuesto.	Conducta.
-----------------------	----------------------	---------------------------	----------------------------------	-----------

Sevilla, 10 de abril de 1843

Julio



FACULTAD DE *Jurisp.^u*

AÑO *50*

NÚM. *85*

D. Melchor María Cuevas
ha merecido en los exámenes generales *ORDENAR* las censuras
siguientes:

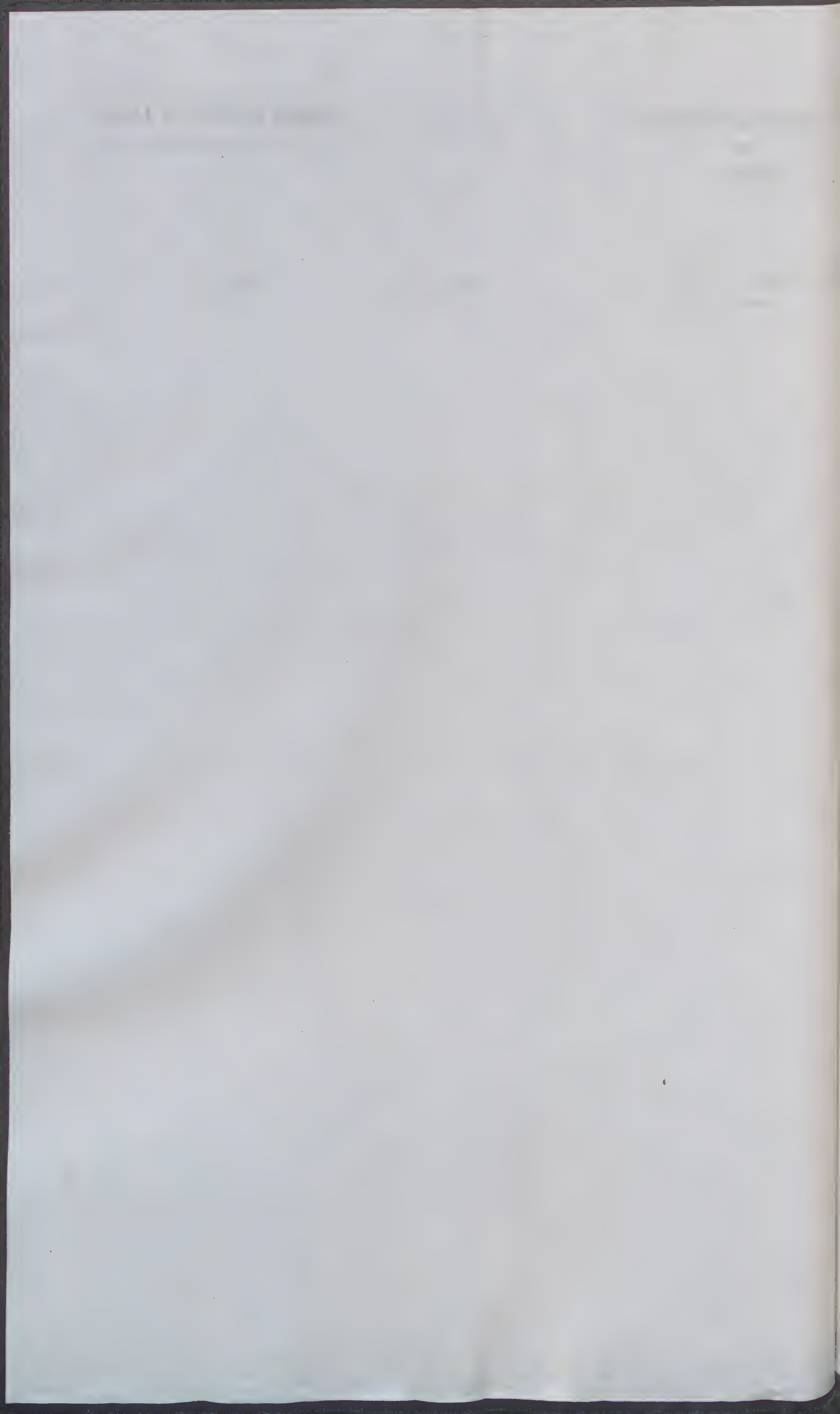
En la asignatura 1. ^a		<i>Aprobado</i>
En la 2. ^a		<i>Aprobado</i>
En la 3. ^a		
En la 4. ^a		

Por tanto los jueces infrascriptos le califican definitivamente de *Me-*
rito

Sevilla *6* de *Junio* de *1848*

D. Juan Bayarico

D. Ventura Comas



UNIVERSIDAD LITERARIA
DE
SEVILLA.

CURSO DE 1847 A 1848.

FACULTAD DE

Teología

AÑO

9.

NÚM.

99.

D. Enrique Martin Carras

ha sido examinado en las asignaturas y merecido las calificaciones parciales que á continuación se expresan.

ASIGNATURAS.

CALIFICACIONES.

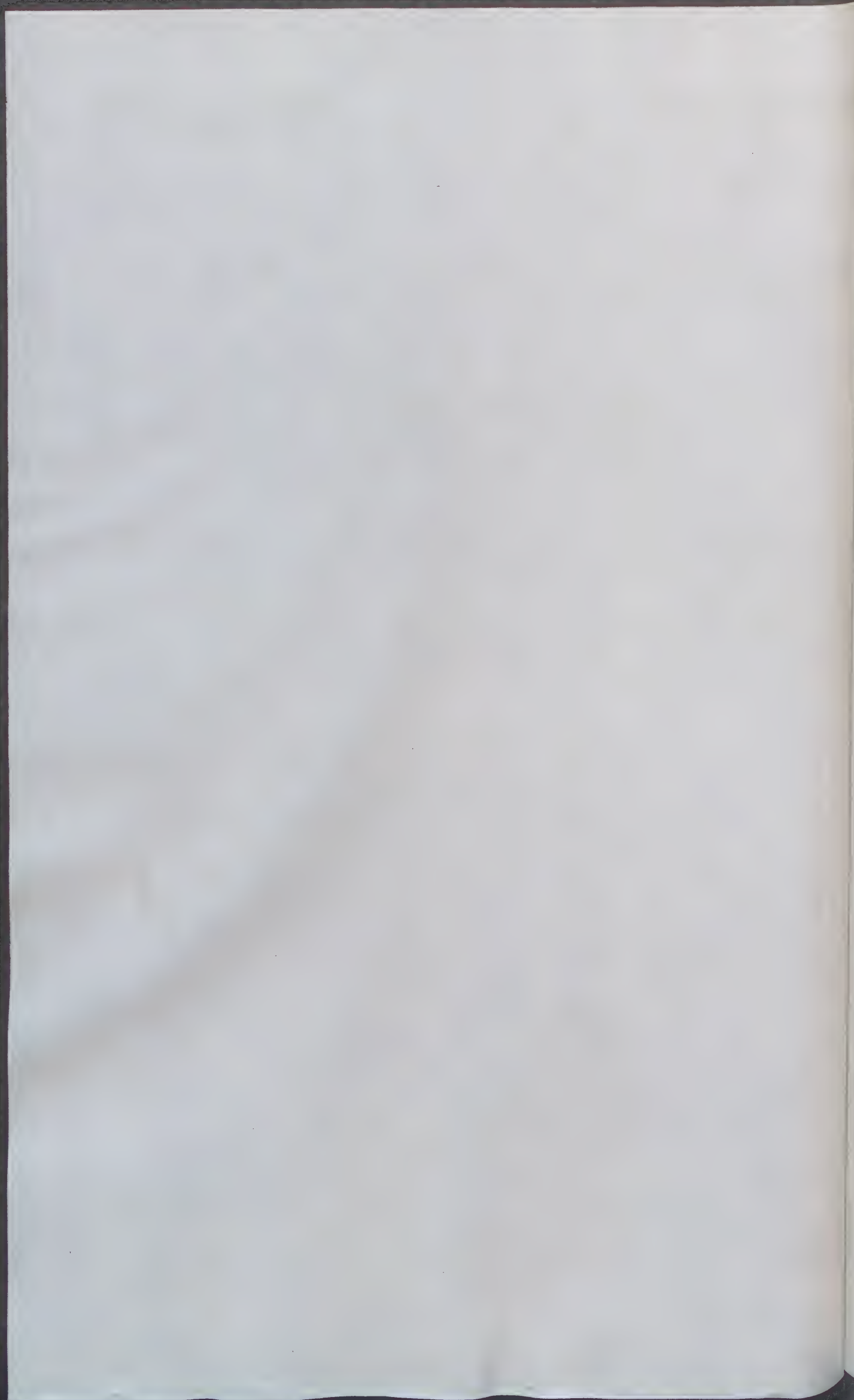
1.^a de *Dis. Eco.*
2.^a de *Orat. profane*
3.^a de
4.^a de

..... *Regularm.*
..... *Bien.*
.....
.....

Sevilla 6. de Junio de 1848.

FIRMA DEL EXAMINADOR.

J. Bayquero
[Firma]



UNIVERSIDAD LITERARIA
DE
SEVILLA.

CURSO DE 1847 A 1848

FACULTAD DE *Jurisp.^a*

AÑO *4^o*

NÚM. *35*

D. Eulogio Martin Carmona
ha sido examinado en las asignaturas y merecido las calificaciones parciales que á continuacion se espresan.

ASIGNATURAS.

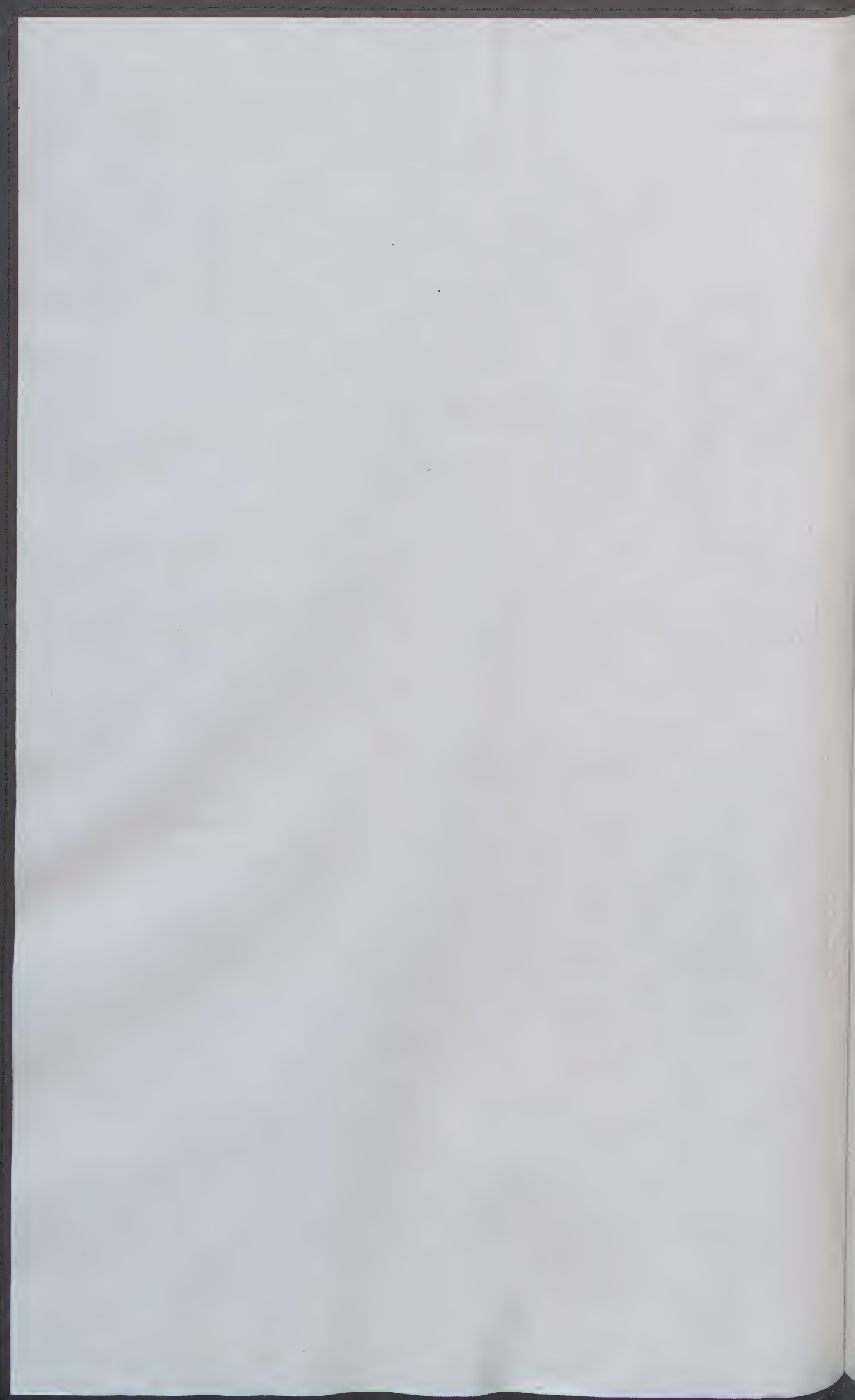
CALIFICACIONES.

1. ^a de <i>Gramatica</i>		<i>Regulamente</i>
2. ^a de <i>Compania</i>		<i>Regulamente</i>
3. ^a de		
4. ^a de		

Sevilla 6 de Junio de 1848

FIRMA DEL EXAMINADOR.

H. Ventura Colomachs

UNIVERSIDAD LITERARIA
DE
SEVILLA.

CURSO DE 184 À 184

FACULTAD DE *Univ. de*

AÑO 50

NÚM. 38.

D. ~~Enrique~~ ~~Alonso~~ ~~Alonso~~
ha sido examinado en las asignaturas y merecido las califica-
ciones parciales que á continuación se expresan.

ASIGNATURAS.

CALIFICACIONES.

1. a de

2.^a de

5.ª de

4.ª de

A 4x10 grid of dots for handwriting practice. The dots are arranged in four rows and ten columns, providing a guide for letter placement and size.

Sevilla. de 7. de 1842

FIRMA DEL EXAMINADOR.



UNIVERSIDAD LITERARIA DE SEVILLA.

FACULTAD DE

Jurispr.

AÑO.

60

NÚM.

64

H

E recibido de D.

Eulogio Martín Carrac y Esparrago

la cantidad de ciento diez reales vellon por los derechos del primer plazo de su respectiva matrícula; debiendo presentarse este documento en la Secretaría general en el día de la fecha, sin cuyo requisito queda inválido.

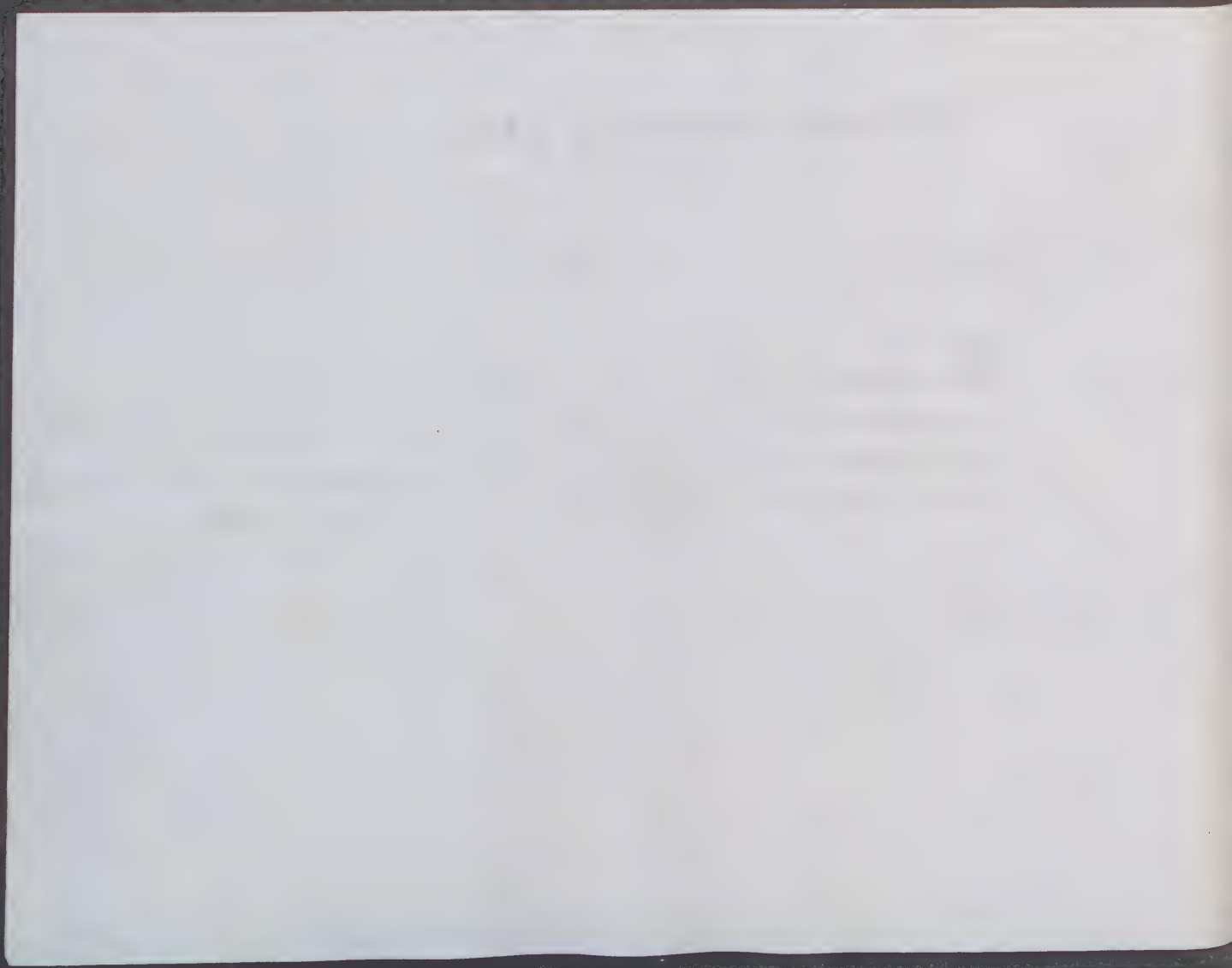
Sevilla *20* de *Feb* de 1848.

EL DEPOSITARIO,

E. Carrac y Esparrago

Secretario

Son 110 reales vellon.



UNIVERSIDAD LITERARIA DE SEVILLA.

SOLICITUD PARA MATRÍCULA.

FACULTAD DE *Jurisprudencia*

AÑO *6.º*

NÚMERO *64*

D. *Eulogio Martín Carras y Esparrago*

de *22* años de edad

natural de *Alejo*

Provincia de *Sevilla*

Diócesis de *Sevilla*

hijo de D. *Juan Martín Carras* y de D.ª *Salas Esparrago*

avecindados en *Alejo*

calle de *el Puerto*

núm. *6*

solicita matricularse para el curso de *1848* á *1849* en *6.º de Jurisprudencia*.

Vive en esta ciudad calle de *1.ª Mayo*

casa núm. *23*

Está encargado á D. *Manuel Sanchez*

vive en Sevilla calle de *Universidad*

que

Sevilla de *Setiembre* de *1848*

núm.

FIRMA DEL PADRE, TUTOR Ó ENCARGADO.

Manuel Sanchez

FIRMA DEL ESTUDIANTE.

Eulogio Martín Carras

UNIVERSIDAD LITERARIA DE SEVILLA.

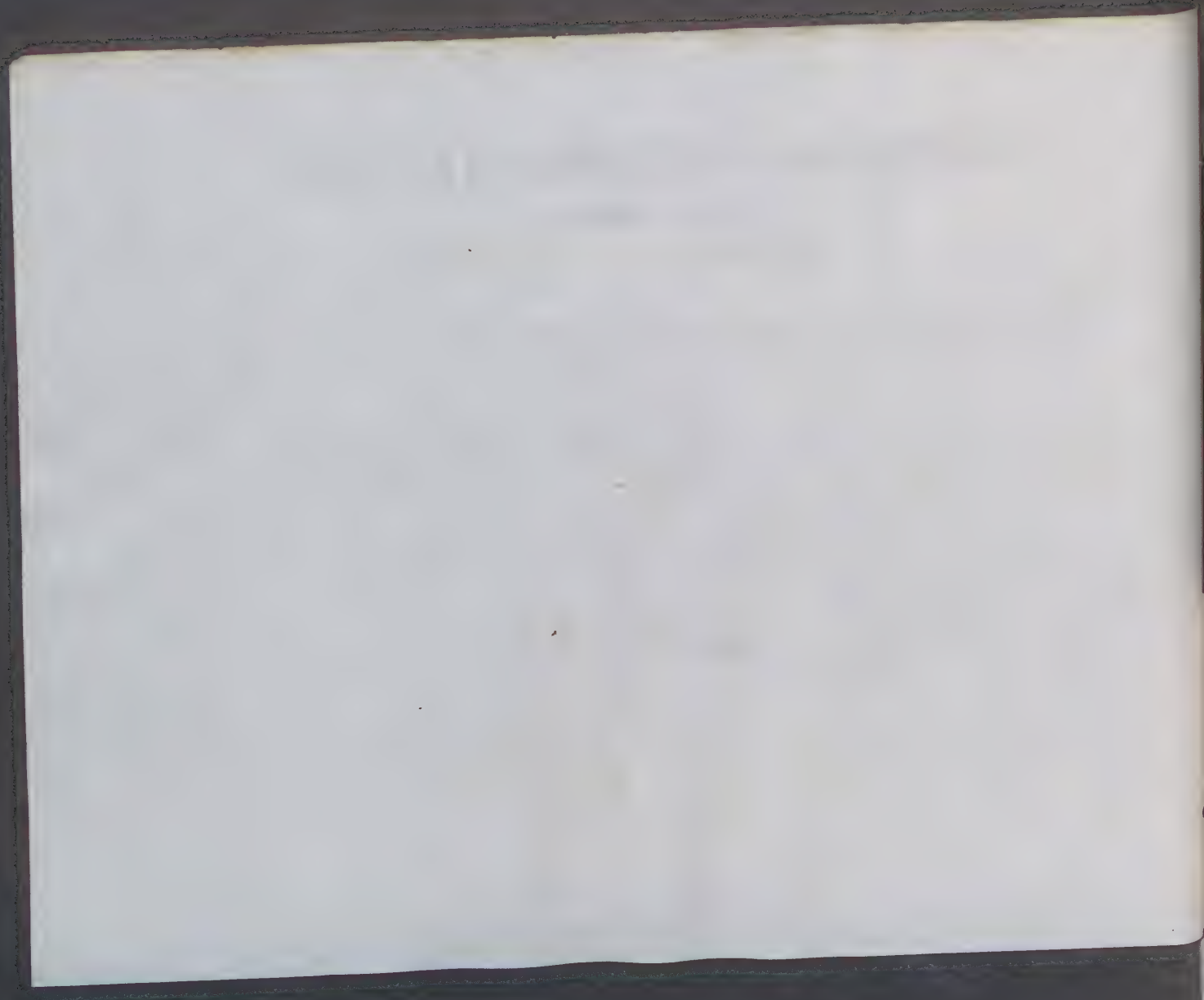
CLASE DE *Coloquio Epano*

PARTE que dá el Catedrático respecto del alumno D. *Eulogio Carner*
en el trimestre que termina hoy día de la fecha.

Faltas de asistencia.	Grado de aplicacion.	Grado de aprovechamiento.	Castigos que se le han impuesto.	Conducta.
<i>En.</i>	<i>Bueno</i>	<i>Bueno</i>	<i>Ninguno</i>	<i>Bueno</i>

Sevilla 31 de Dic. de 1852

Francisco de Medina
[Signature]



UNIVERSIDAD LITERARIA DE SEVILLA.

CLASE DE *Economia politica*

PARTE que dá el Catedrático respecto del alumno D. *Eulogio Martin Gomez*
en el trimestre que termina hoy día de la fecha. *Excmo. Sr. D. Eulogio*

Faltas de asistencia.

Grado de aplicacion.

Grado de aprovechamiento.

Castigos que se le han impuesto.

Conducta.

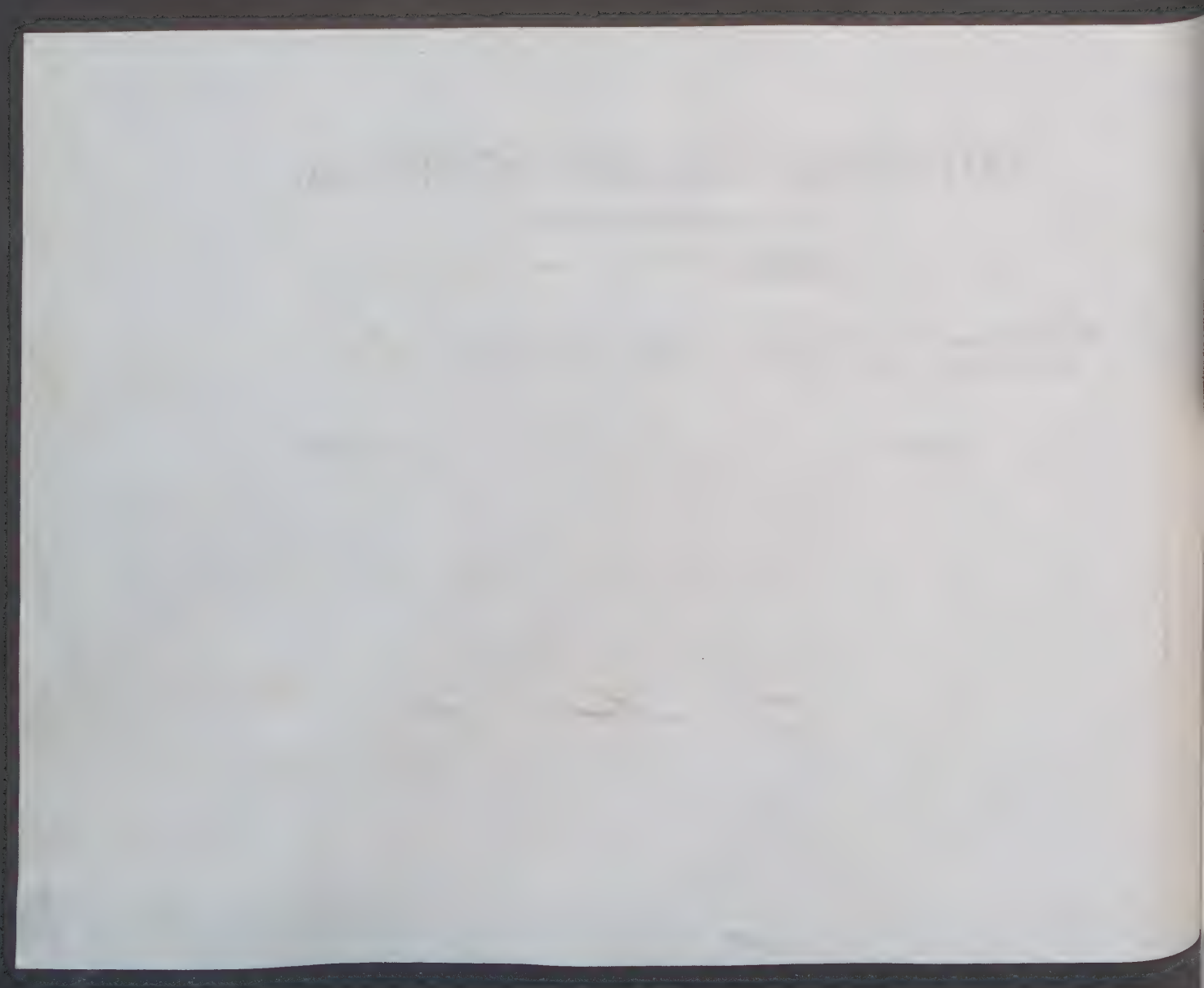
Ninguna Mediana bueno

Ning.

bueno

Sevilla 31 de Diciembre de 1878.

A. M. Del Campo y Vieda



DEPOSITARIA DE INSTRUCCION PÚBLICA DEL DISTRITO DE SEVILLA.

FACULTAD DE

AÑO

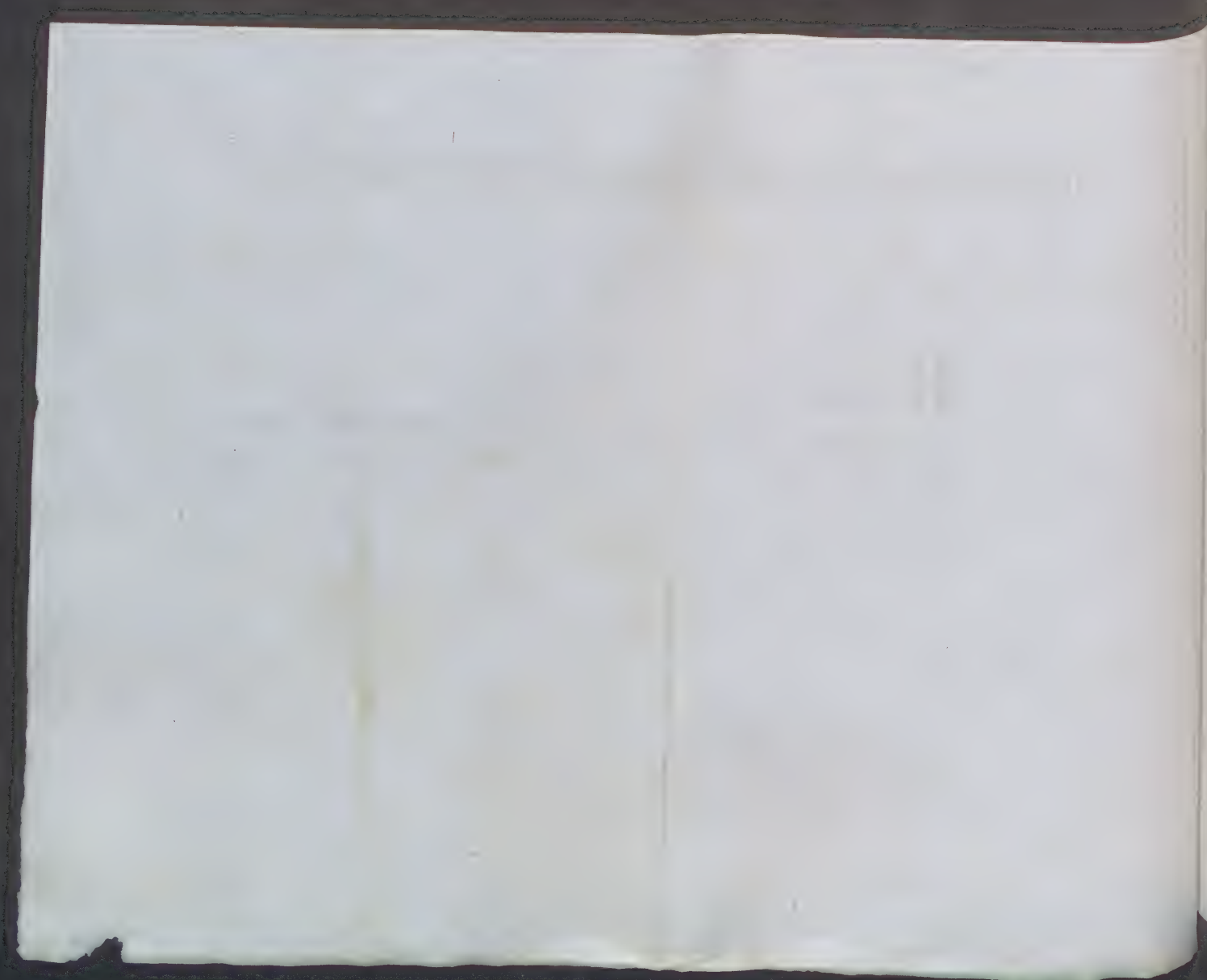
NÚM.

HE recibido de D. *Enlógio Martín Carnes y Esparrago*
la cantidad de ciento diez reales vellon por los derechos del segundo plazo
de su respectiva matrícula; debiendo presentarse este documento en la Se-
cretaría general en el día de la fecha, sin cuyo requisito queda inválido.

Sevilla de *Sept* de 1849.

EL DEPOSITARIO,
J. M. BAYO.

Son 110 reales vellon.



UNIVERSIDAD LITERARIA
DE SEVILLA.

FACULTAD DE *Artes*

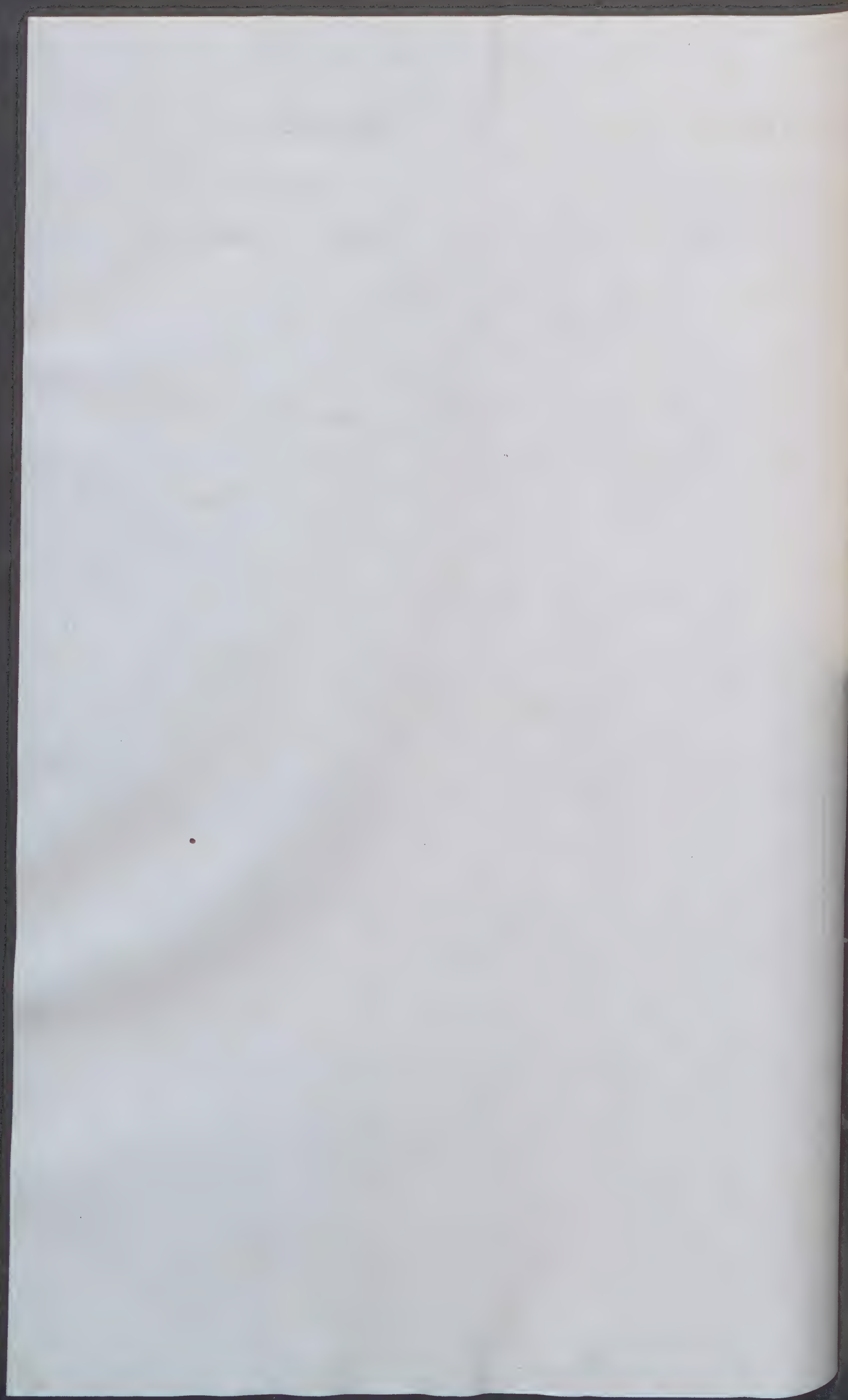
DE 18 *79* Á 18

EXÁMENES DE FEBRERO DE 18

NÚM. *3*

D. *Agustín* alumno de *este curso* ha sido
hoy examinado de las materias estudiadas hasta el día en cada una de las
asignaturas de su curso, y obtenido la Calificación de *Bueno*

Sevilla *7* de Febrero de 18



UNIVERSIDAD LITERARIA DE SEVILLA.

CLASE *de Leon. Pol.*

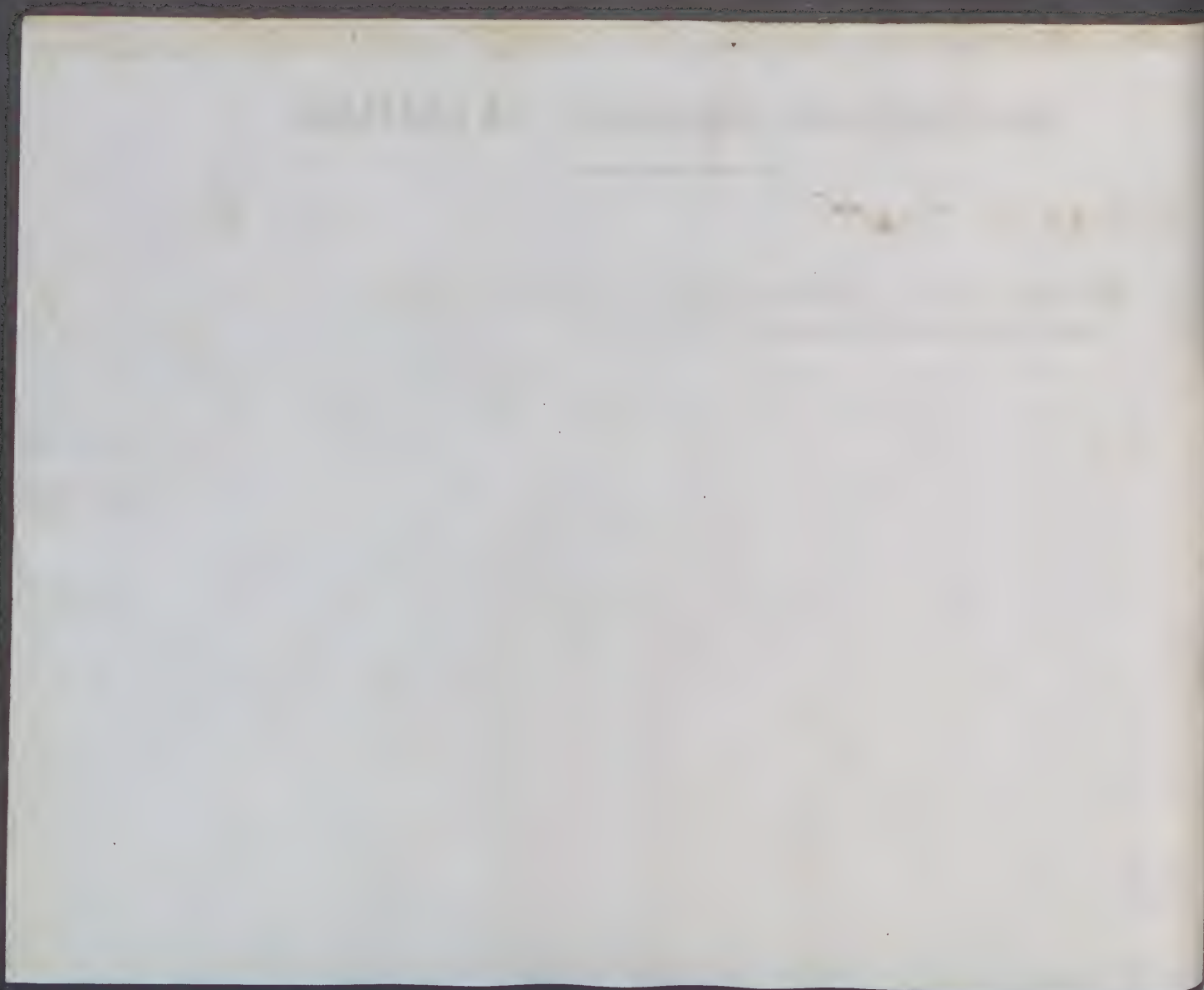
NÚM. 64

PARTE que dá el Catedrático respecto del alumno D. *Eulogio Martin Canedo y Espavago*
en el trimestre que termina hoy día de la fecha.

Faltas de asistencia.	Grado de aplicacion.	Grado de aprovechamiento.	Castigos que se le han impuesto.	Conducta.
<i>1 vez.</i>	<i>Bueno</i>	<i>mediano</i>	<i>o o</i>	<i>bueno</i>

Sevilla 21 de Mayo de 1849.

J. M. Delany conpl.



UNIVERSIDAD LITERARIA DE SEVILLA.

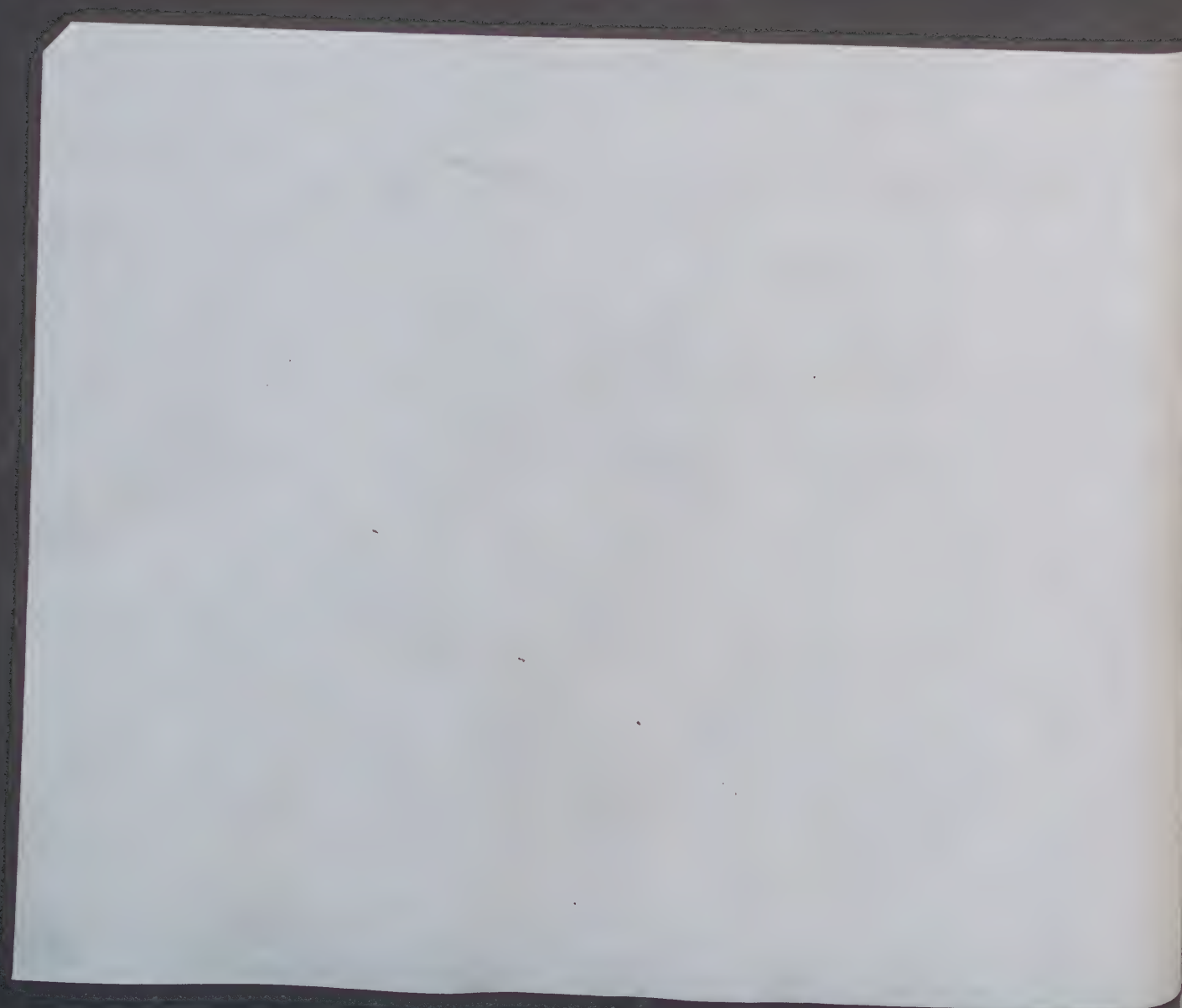
CLASE DE *letras*

PARTE que dá el Catedrático del alumno D. *Luis de Caceres y Guzman* respectivo al trimestre que terminó en *fin de Marzo* de 1849

Faltas de asistencia.	Grado de aplicacion.	Grado de aprovechamiento.	Castigos que se le han impuesto.	Conducta.
<i>ninguna</i>	<i>bueno</i>	<i>bueno</i>	<i>ninguna</i>	<i>bueno</i>

Sevilla 1 de *abril* de 1849

Luis de Caceres y Guzman
[Signature]



FACULTAD DE

Surips.

AÑO *6º*

NÚM. *157*

D. Hilario Martín Casero y Espinosa
ha merecido en los exámenes generales ordinarios las censuras
siguientes:

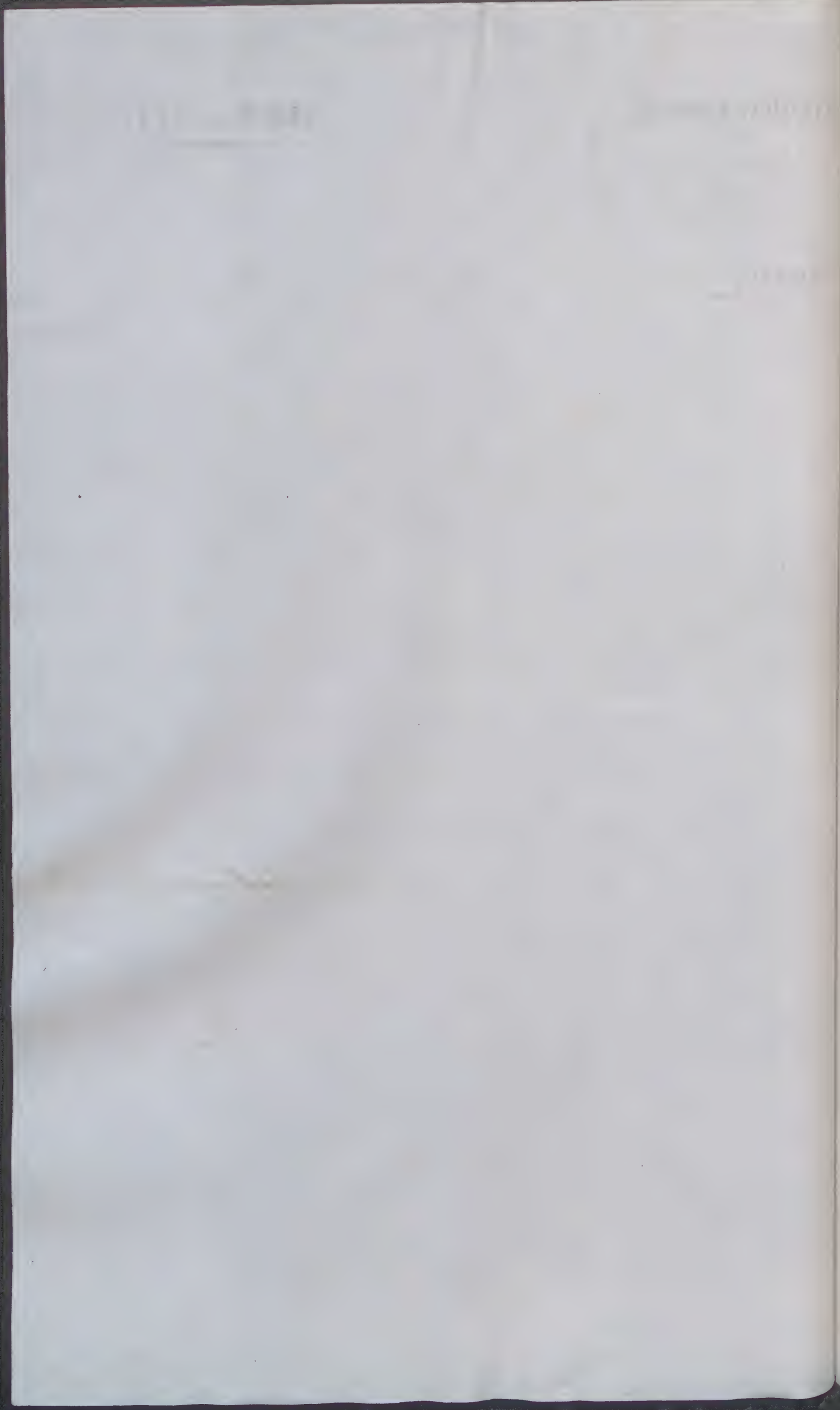
En la asignatura 1. ^a		<i>Aprobado</i>
En la 2. ^a		<i>Aprobado</i>
En la 3. ^a		
En la 4. ^a		

Por tanto los jueces infrascriptos le califican definitivamente de *.....*

Sevilla 2 de Junio de 1849

Juan de los Rios *J. Juan de los Rios*

J. Ventura Casado



UNIVERSIDAD LITERARIA
DE
SEVILLA.

CURSO DE 1848 A 1849

FACULTAD DE

Jurisp^a

AÑO

6.^o

NÚM.

66

D. Eulogio Martín Carras

ha sido examinado en las asignaturas y merecido las calificaciones parciales que á continuación se expresan.

ASIGNATURAS.

CALIFICACIONES.

1.^a de

Derecho

2.^a de

Economía Polít^a

3.^a de

4.^a de

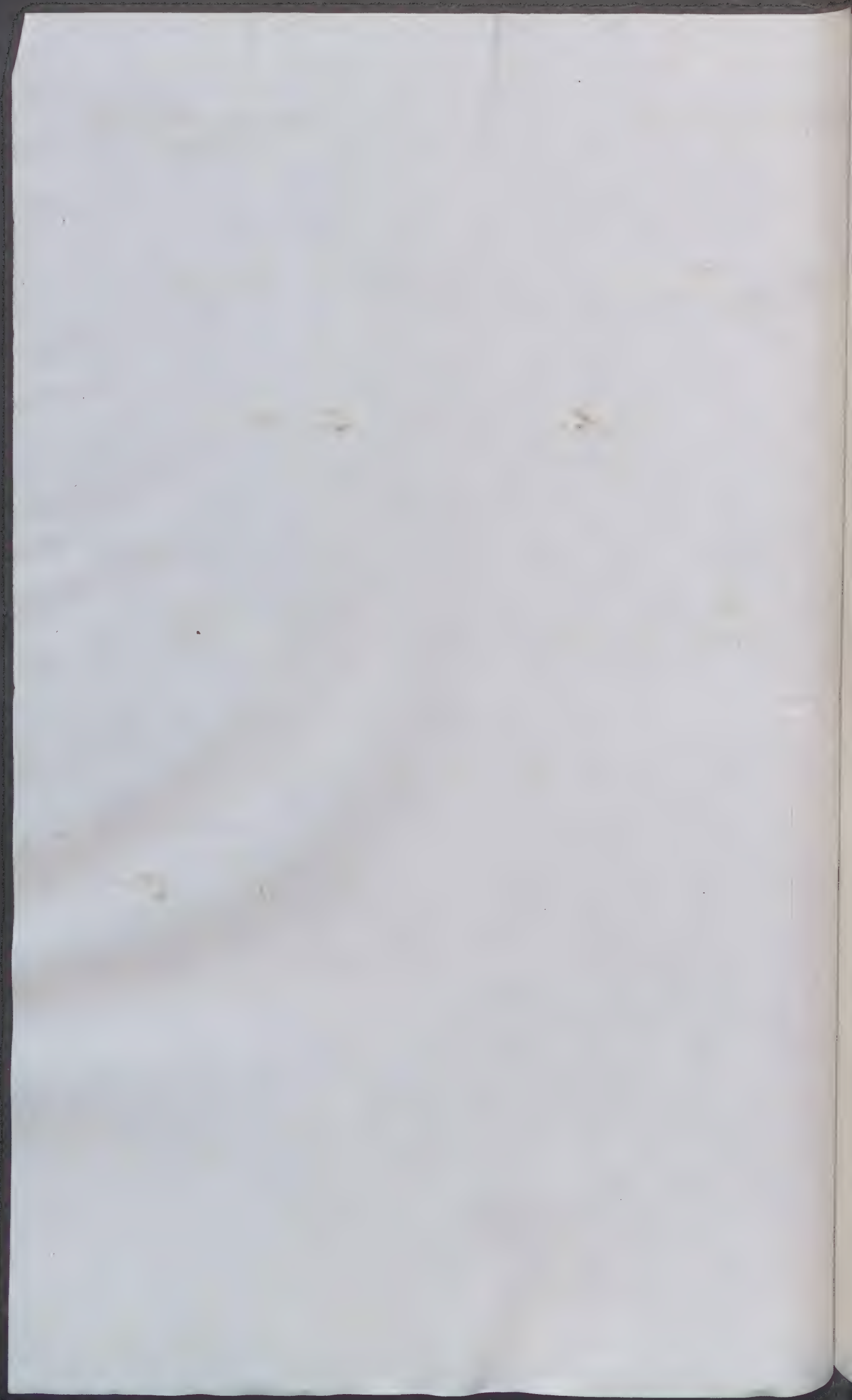
Regular

Idem.

Sevilla 2 de Junio de 1849

FIRMA DEL EXAMINADOR.

Manuel Delamaza y Laredo



FACULTAD DE *Teología*

AÑO *670*

NÚM. *84*

D. Eusebio María Cano Espinosa
ha sido examinado en las asignaturas y merecido las calificaciones parciales que á continuacion se espresan.

ASIGNATURAS.

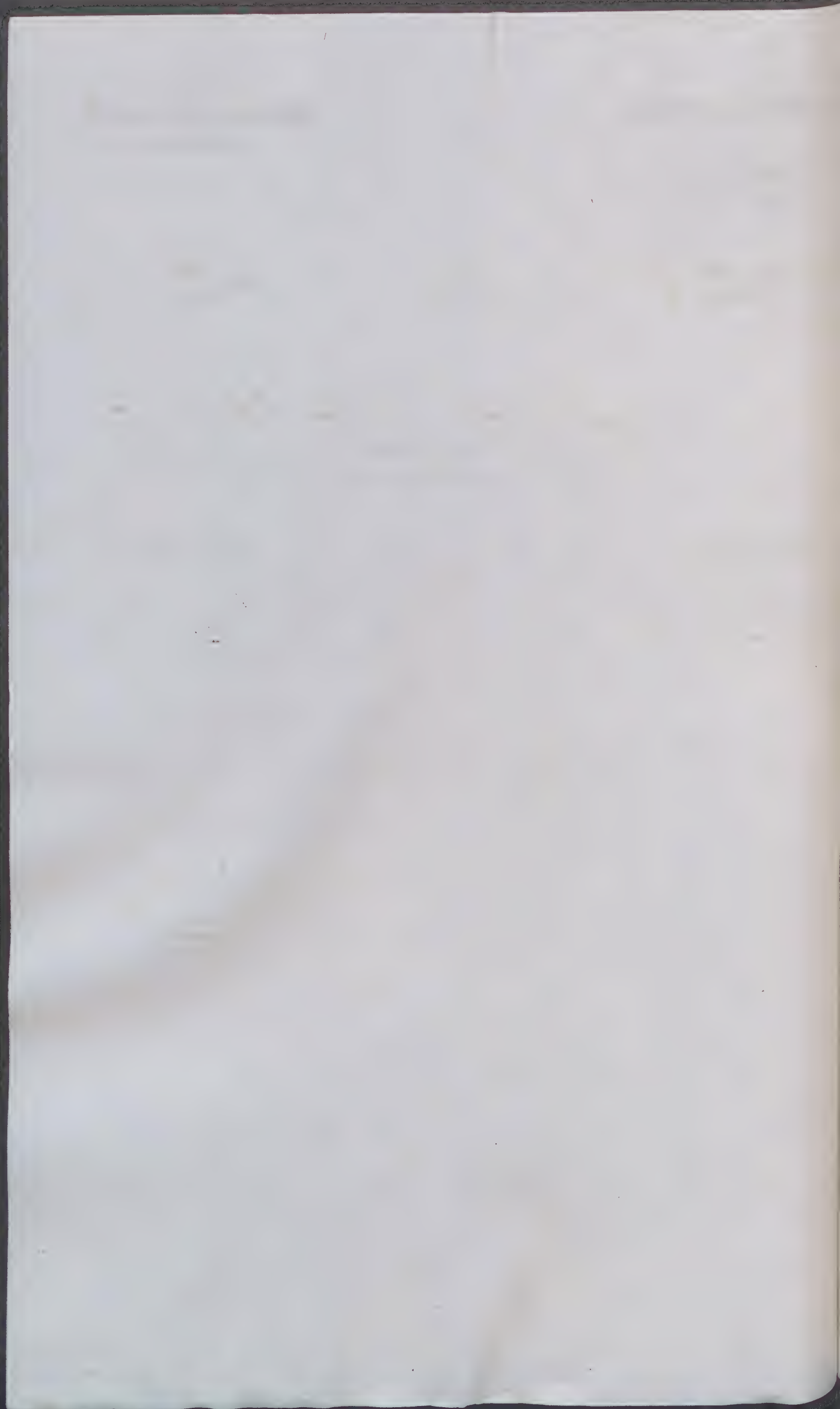
CALIFICACIONES.

1. ^a de <i>Logica</i>		<i>Regular</i>
2. ^a de <i>Economia</i>		<i>Bien</i>
3. ^a de		
4. ^a de		

Sevilla 2 de Junio de 1849.

FIRMA DEL EXAMINADOR.

J. Barba Medina
[Signature]



UNIVERSIDAD LITERARIA
DE
SEVILLA.

CURSO DE 184 A 184

FACULTAD DE

Jurisp.

AÑO

60

NÚM.

64

D. Eulogio Martin Casner y Esparrago
ha sido examinado en las asignaturas y merecido las calificacio-
nes parciales que á continuacion se espresan.

ASIGNATURAS.

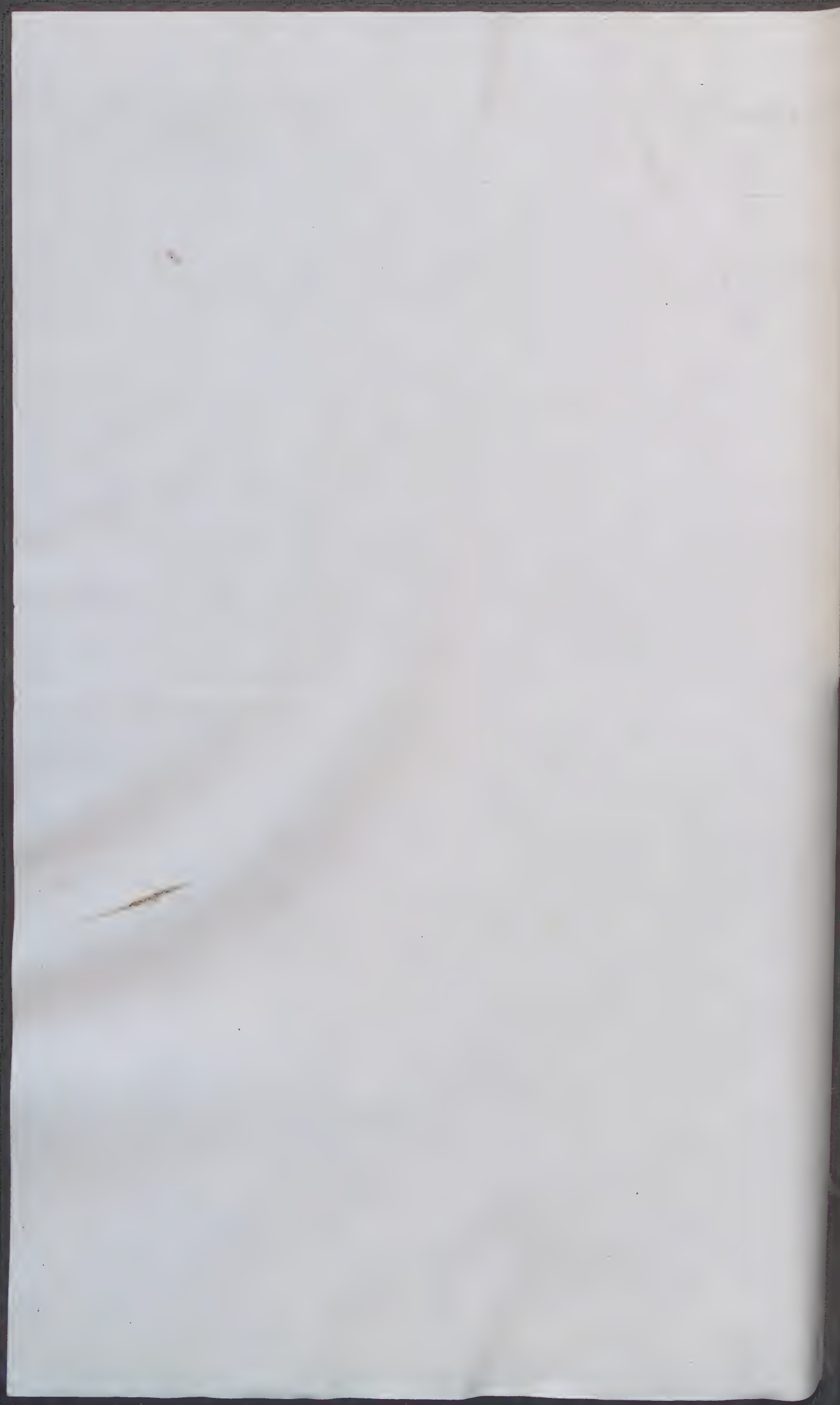
CALIFICACIONES.

1. ^a de	<i>Indica española</i>		<i>Regulante</i>
2. ^a de	<i>Letras min. p. d. t. n.</i>		<i>u.</i>
3. ^a de			
4. ^a de			

Sevilla 2 de Julio de 1849

FIRMA DEL EXAMINADOR.

D. Ventura Camacho

UNIVERSIDAD LITERARIA DE SEVILLA.

32

FACULTAD DE *Artes*

1.^o AÑO

NÚM. *44*

HE recibido de D. *Eudocio Martín García*

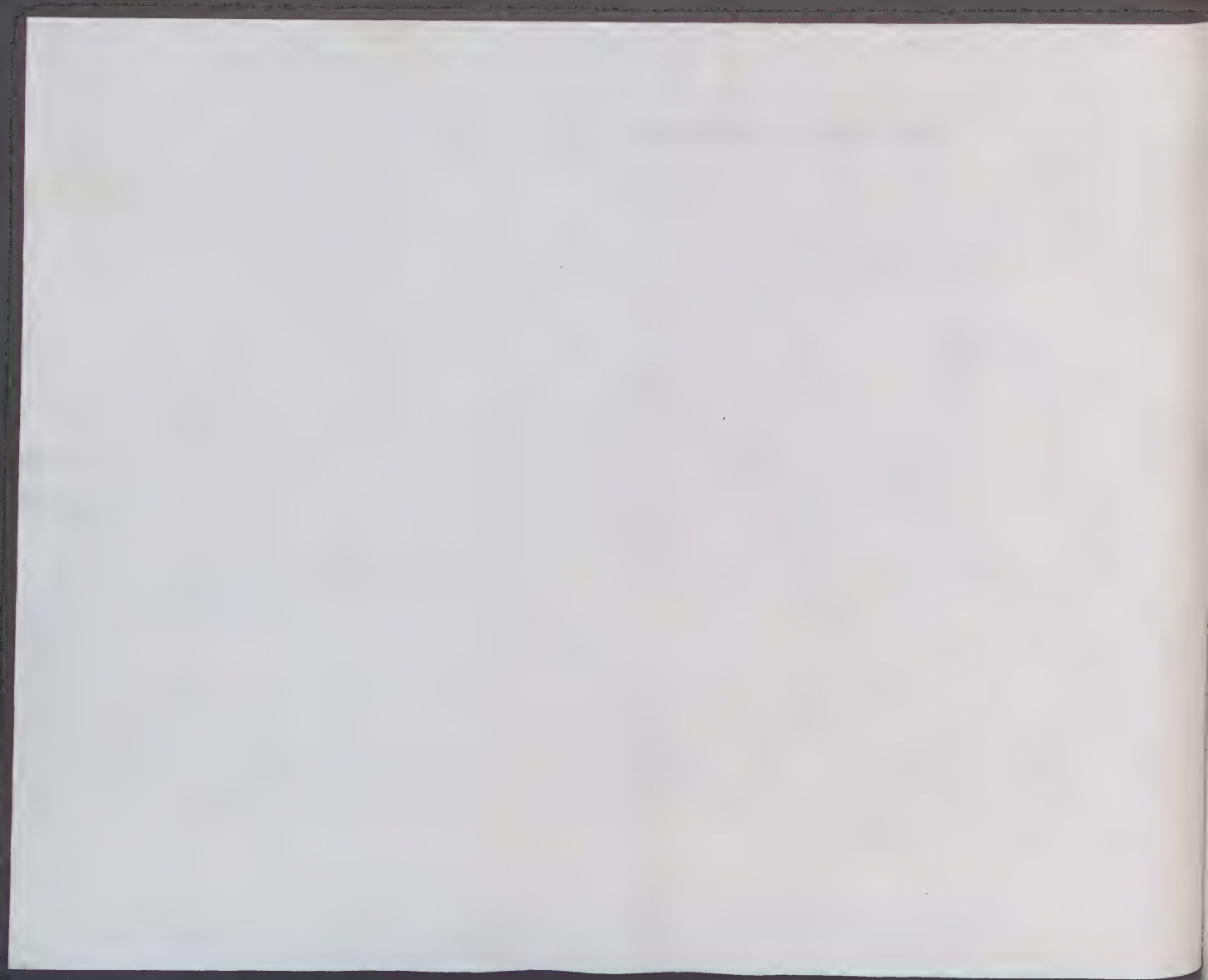
la cantidad de ciento diez reales vellon por los derechos del primer plazo de su respectiva matrícula; debiendo presentarse este documento en la Secretaría general en el día de la fecha, sin cuyo requisito queda inválido.

Sevilla *28* de *Feb* de 1849.

EL DEPOSITARIO,

Son 110 reales vellon.

E. Rodríguez
Secretario



UNIVERSIDAD LITERARIA DE SEVILLA.

SOLICITUD PARA MATRÍCULA.

FACULTAD DE *Humanidades*

AÑO *1849*

NÚMERO *11*

D. Eulogio Martín Carner

de *23* años de edad

natural de *Alajar*

Provincia de *Huelva*

Diócesis de *Sevilla*

hijo de D. *Juan Martín* y de D.^a *Eulalia Espinoza*

avecindados en *Alajar*

calle de *Sancta*

núm. *4*

solicita matricularse para el curso de *1849* á *1850* en *Zan.º de Jurisprudencia*

Vive en esta ciudad calle de *S.º Diego*

casa núm. *16*

Está encargado á D. *Francisco Martín*

vive en Sevilla calle de *la Universidad*

que

núm.

Sevilla *24* de *Setiembre* de *1849*

FIRMA DEL PADRE, TUTOR Ó ENCARGADO.

Juan Moreno

FIRMA DEL ESTUDIANTE.

Eulogio Martín Carner

UNIVERSITY OF MICHIGAN LIBRARY

[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

UNIVERSIDAD LITERARIA DE SEVILLA.

55

CLASE DE 7.^o de Jurisprudencia - n. 244

PARTE que dá el Catedrático respecto del alumno D. *Eulogio Martin*
en el trimestre que termina hoy día de la fecha. *Tin. Garra*

Faltas de asistencia.

Grado de aplicacion.

Grado de aprovechamiento.

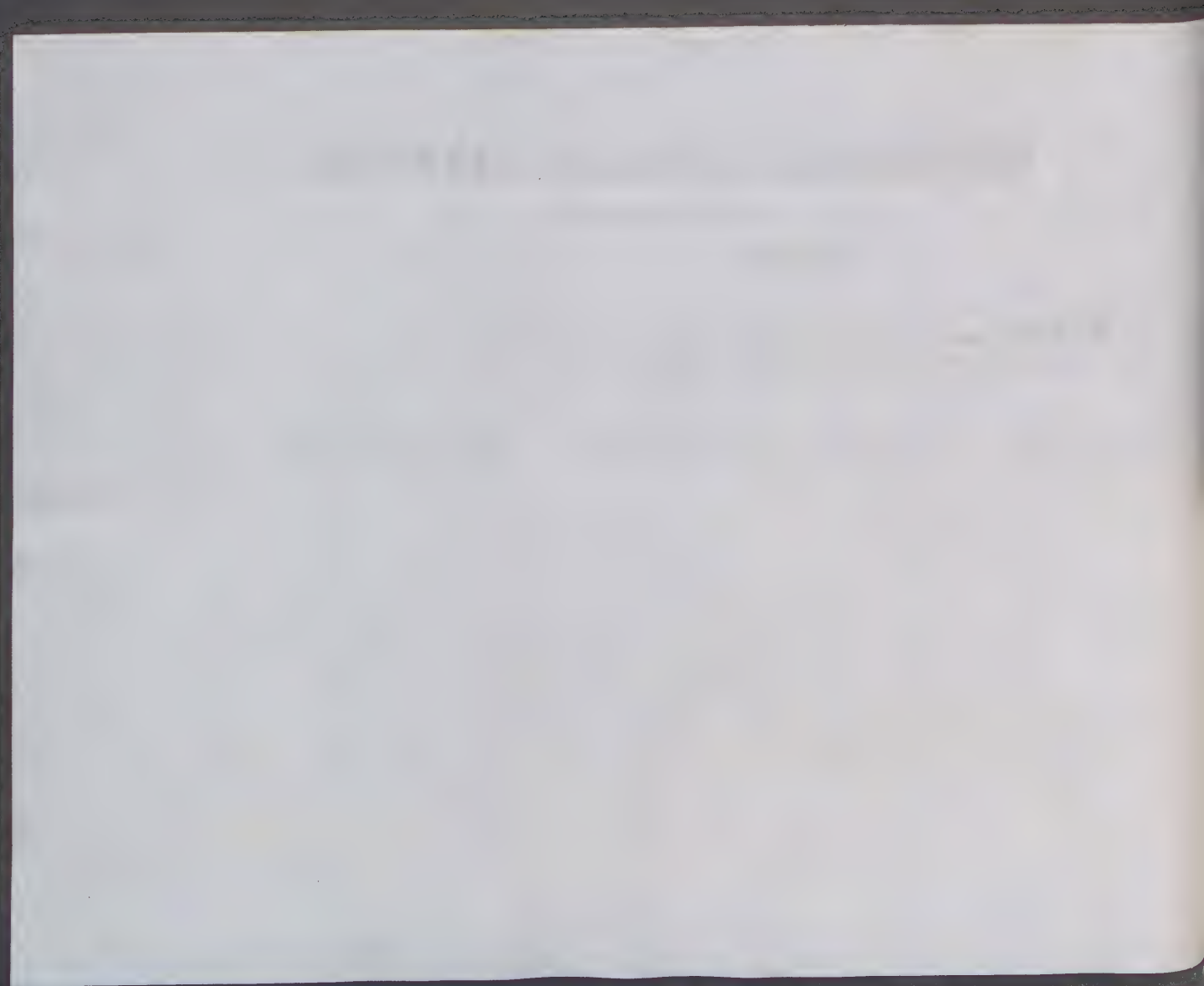
Castigos que se le han impuesto.

Conducta.

no faltó *bueno* *no* *bueno*

Sevilla 31 de Dec - de 1849

D. D. Martin
Lahondet



UNIVERSIDAD LITERARIA DE SEVILLA.

CLASE

Do. Publico L

NUM. *44*

PARTE que dá el Catedrático respecto del alumno D. *Eulogio Martine Carnes*
en el trimestre que termina hoy dia de la fecha.

Faltas de asistencia.

contra

Grado de aplicacion.

contra

Grado de aprovechamiento.

media

Castigos que se le han impuesto.

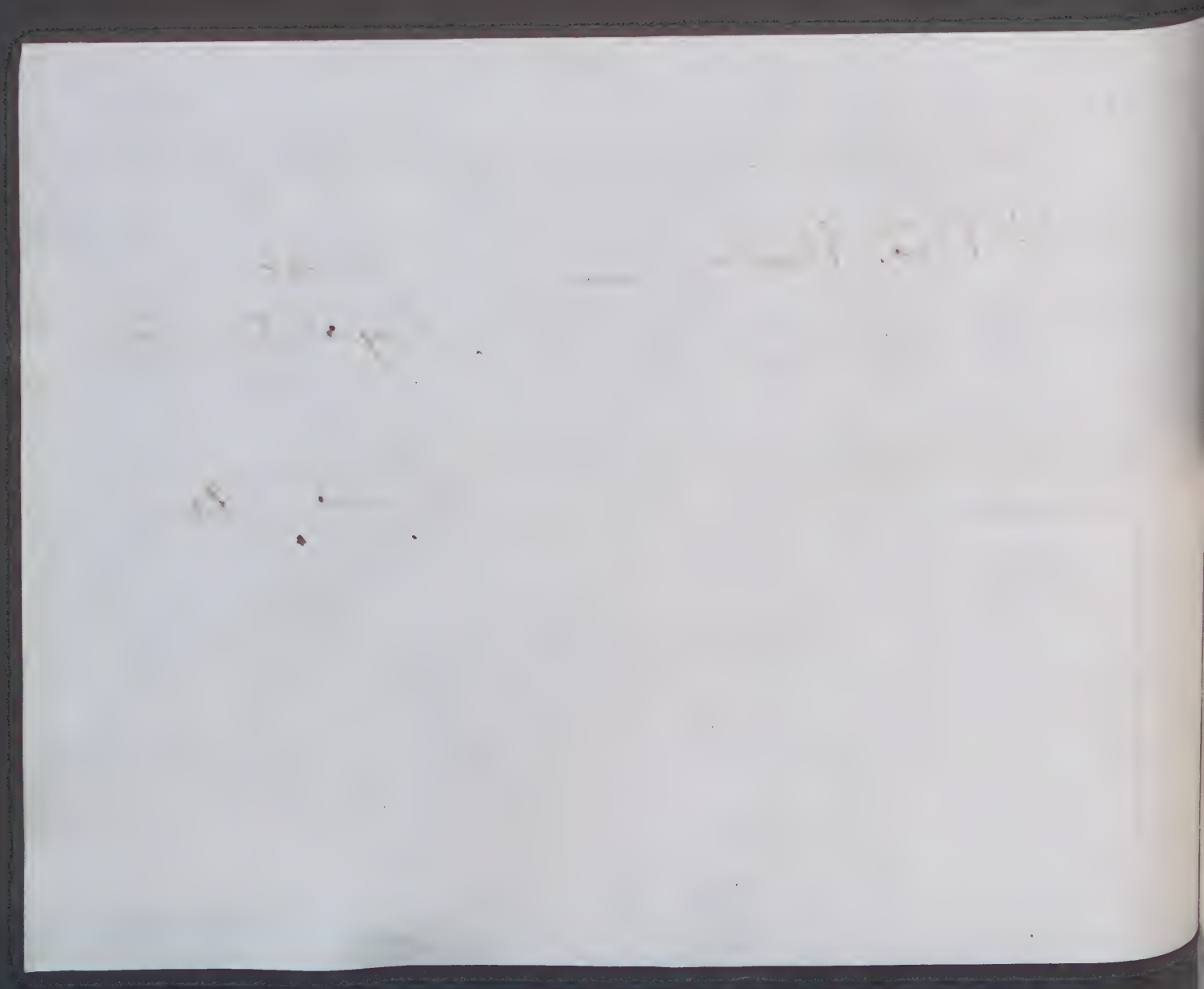
Ninguno

Conducta.

bueno

Sevilla *17* de *Febrero* de 18*59*

[Signature]



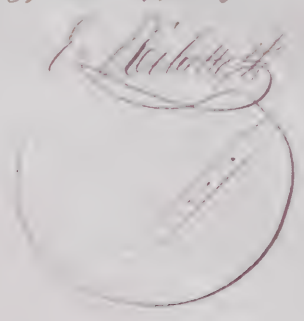
Núm. 44 - 57

DEPOSITARIA DE INSTRUCCION PÚBLICA DEL DISTRITO DE SEVILLA.

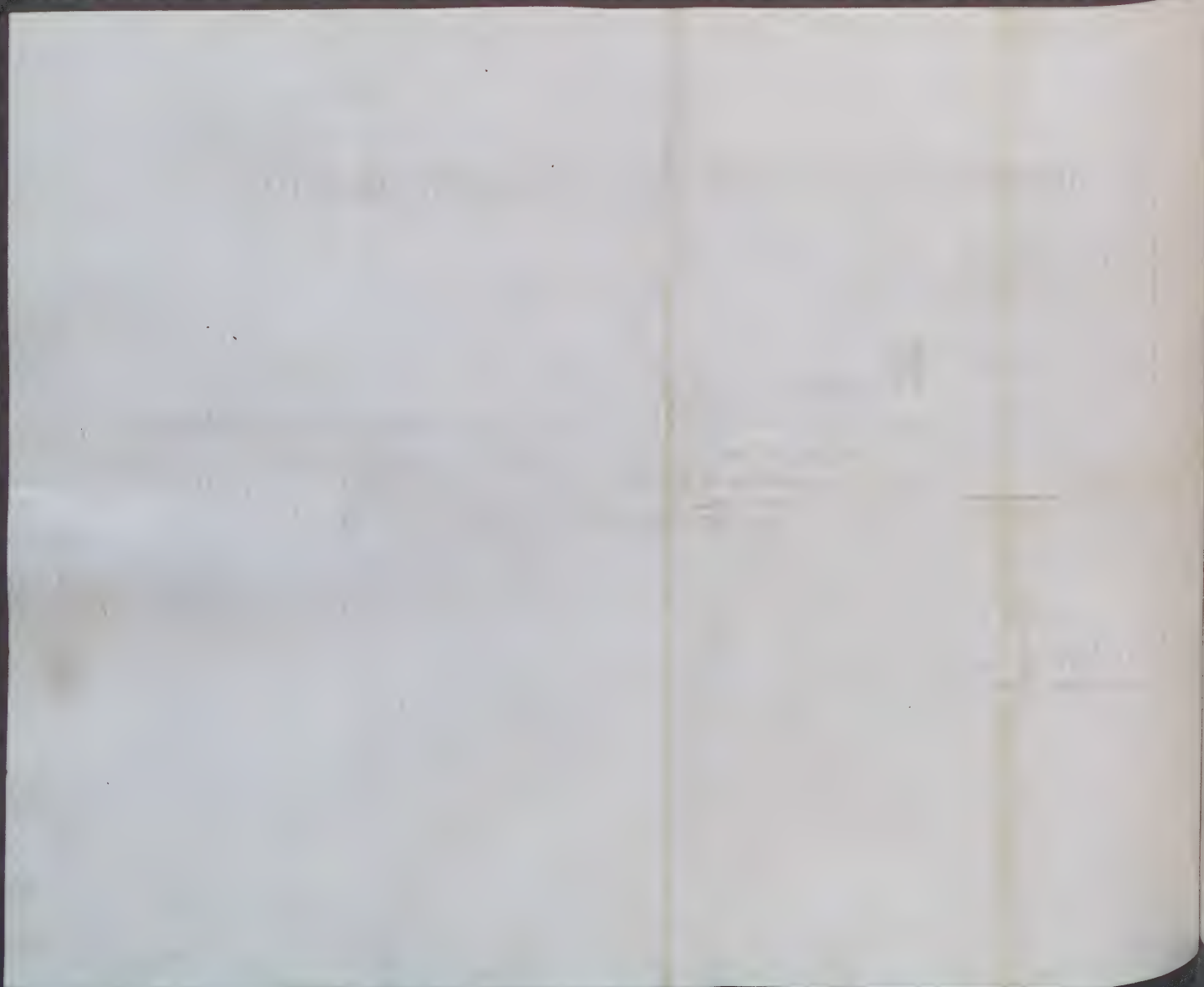
FACULTAD DE *Juris*

AÑO

HE recibido de D. *Enrique Martin Carnes*
la cantidad de ciento diez reales vellon por los derechos del segundo plazo
de su respectiva matrícula; debiendo presentarse este documento en la Se-
cretaría general en el día de la fecha, sin cuyo requisito queda inválido.
Sevilla *11* de *Enero* de 185 *0*

[Signature]


Son 110 reales vellon.



UNIVERSIDAD LITERARIA
DE SEVILLA.

FACULTAD DE *Teología*

DE 1849 Á 1850

EXÁMENES DE FEBRERO DE 1850

NÚM. 44

D. *Trilógio Martín Carras* alumno de 7.º año — ha sido
hoy examinado de las materias estudiadas hasta el día en cada una de las
asignaturas de su curso, y obtenido la Calificación de *mediato*

Sevilla 5 de Febrero de 1850.

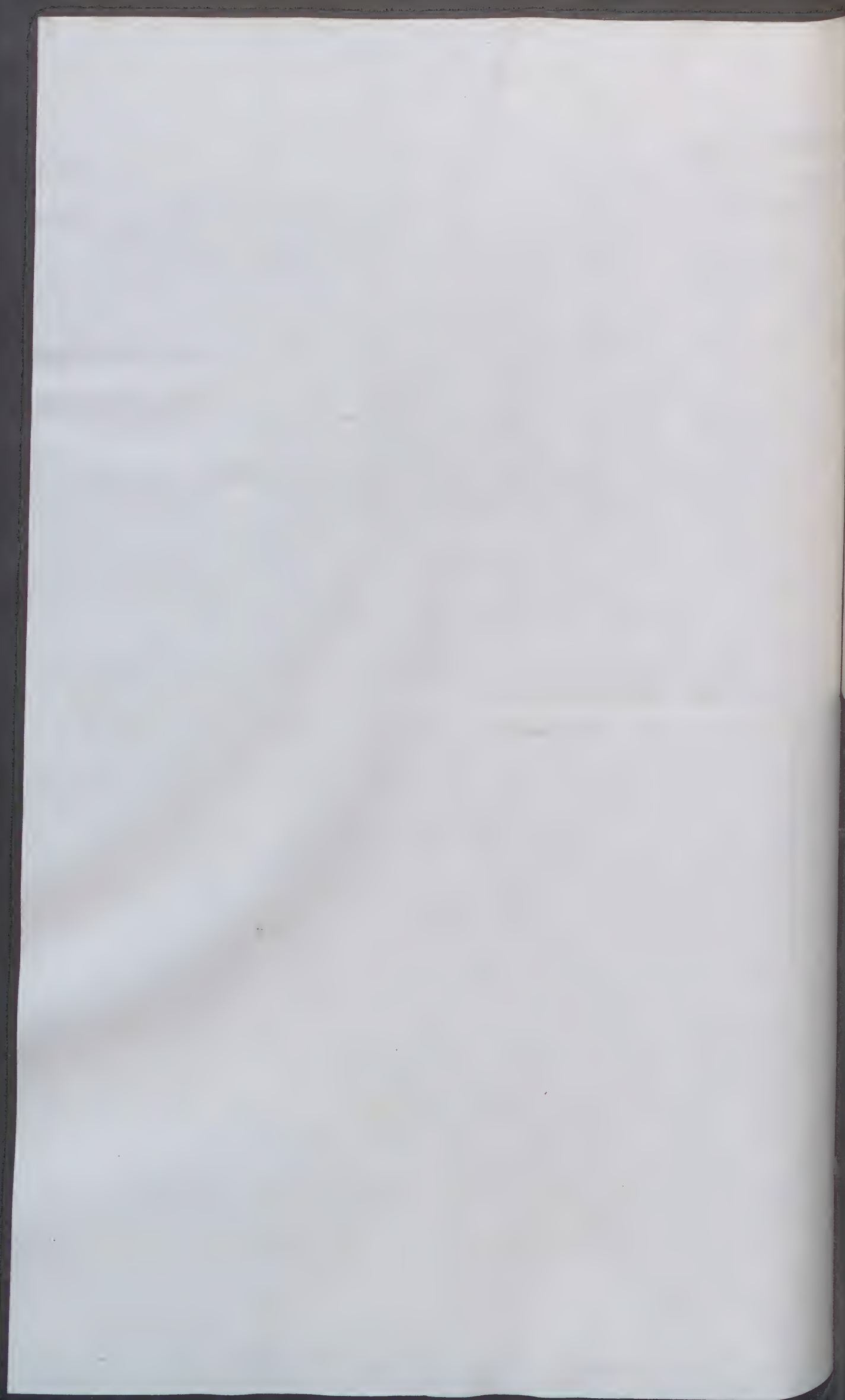
A. Man. Delamunoz
Conde

[Signature]

D. E. Lloreda y P.
Laborda

D. Ventura Gervás

[Signature]



UNIVERSIDAD LITERARIA DE SEVILLA.

CLASE *de Historia*

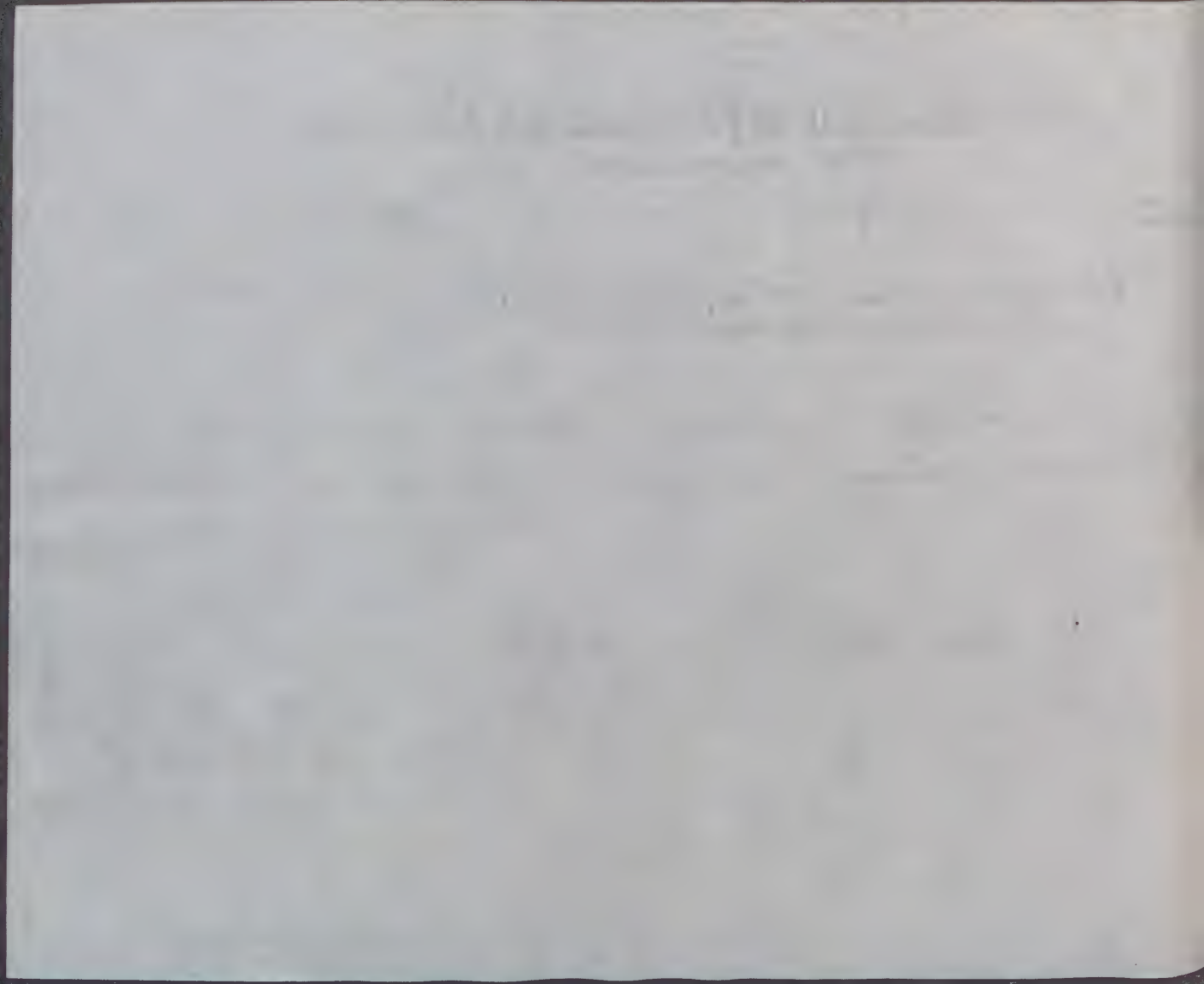
N.º 44

PARTE que dá el Catedrático respecto del alumno D. *Alfonso de*
en el trimestre que termina hoy día de la fecha.

Faltas de asistencia.	Grado de aplicacion.	Grado de aprovechamiento.	Castigos que se le han impuesto.	Conducta.
<i>el siete - bueno</i>	<i>id</i>	<i>id</i>	<i>id</i>	<i>bueno</i>

Sevilla 31 de *enero* de 1880

D. T. A. Justo
Laborda



UNIVERSIDAD LITERARIA DE SEVILLA.

40

CLASE

Derecho Público

Núm. 44

PARTE que dá el Catedrático respecto del alumno D. *Eulogio Martín Carnes*
en el trimestre que termina hoy día de la fecha.

Faltas de asistencia.

Grado de aplicacion.

Grado de aprovechamiento.

Castigos que se le han impuesto.

Conducta.

0.44.

Mediano id.

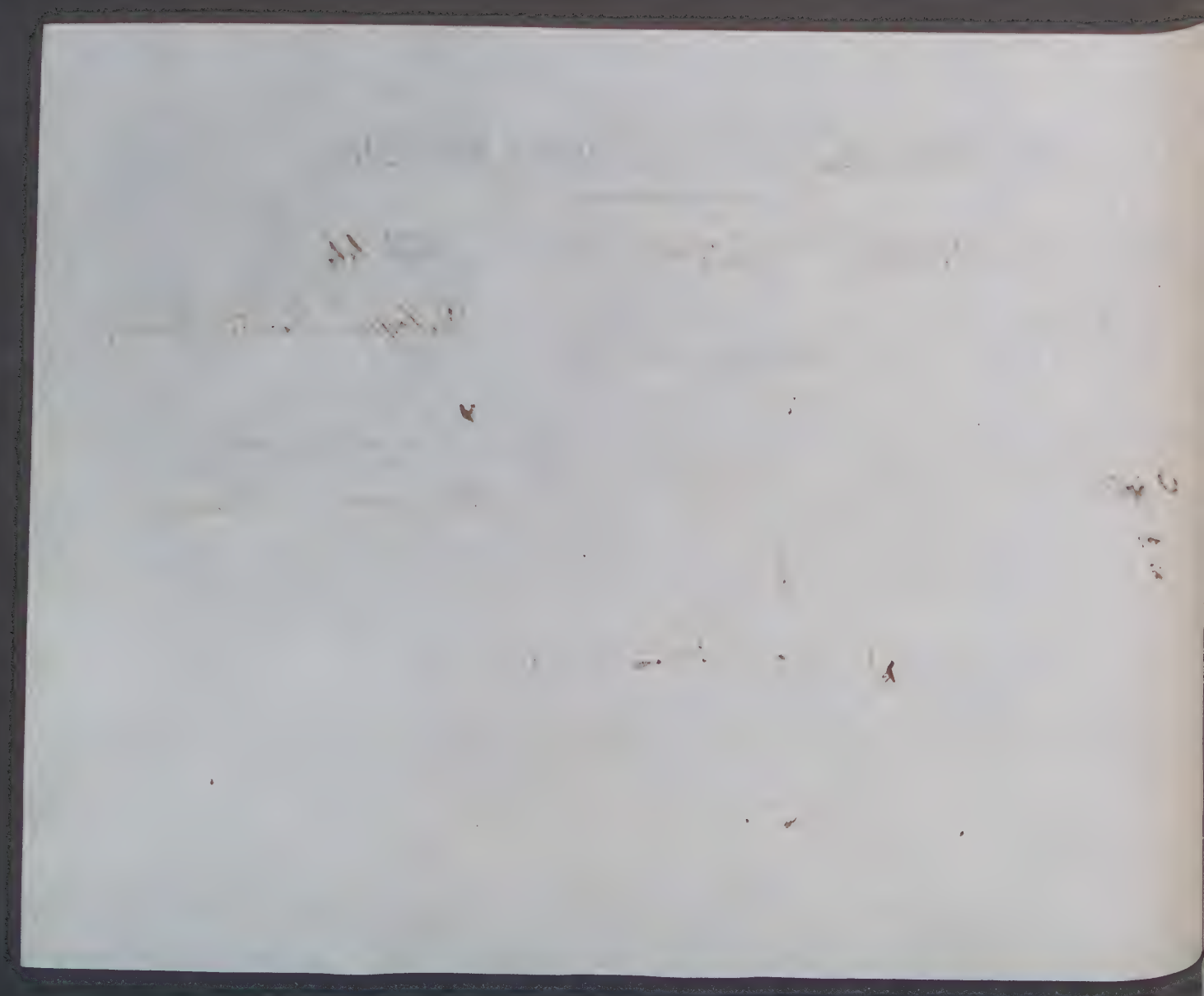
Ninguno

Buena

Sevilla, 8 de Abril. de 1850.

F. Moclanovsky

Concejal





Sr Rector

Eulogio Martin Carnes, natural de Huelva, provincia de Huelva, diocesis de Sevilla, matriculado en septimo de jurisprudencia con el numero 44, espone a V. S. que desde el día 1.º del corriente está padeciendo un fuerte dolor reumático, que le imposibilita para asistir a clase como lo acredita la adjunta certificación del facultativo de su asistencia: en su virtud

Suplico a V. S. se sirva mandar a sus respectivos catedráticos le anoten como involuntarias las faltas que desde dicho día 1.º haya cometido: es justicia que espera merecer de la que V. S. justamente administra. Dios guarde a V. S. muchos años. Sevilla y 4 de Mayo de 1850.

Eulogio Martin
Carnes

Certifico: Ser cierto cuanto se dice en la anterior exposición. Sevilla 7 de Mayo de 1850.

D.º Franc.º Corrales

J. W. de Haye L. B. S.

Apuntum coram involuntaria lo-
fultas invenire deinde alium no de-
adipuat de Montente.



Exemplum de minimis.

D. Eulogio Martín Carrión
ha merecido en los exámenes generales ordinarios las censuras
siguientes:

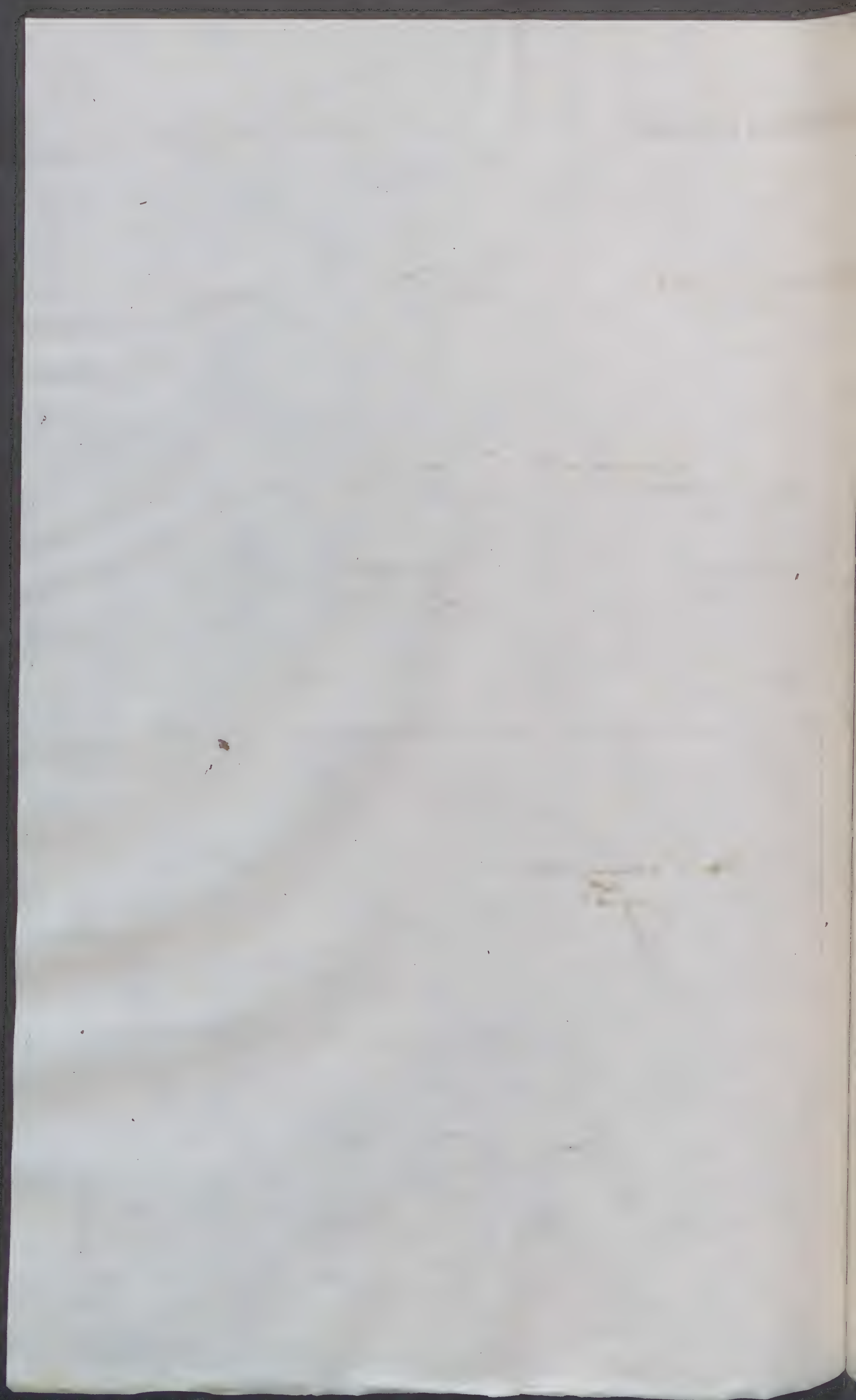
En la asignatura 1. ^a		<i>Aprobado</i>
En la 2. ^a		<i>Aprobado</i>
En la 3. ^a		
En la 4. ^a		

Por tanto los jueces infrascriptos le califican definitivamente de *Bueno*.

Sevilla 3 de Junio de 1850.

D. Manuel Llanusa
Secretario

D. J. L. Gut.
Libro del
D. Juan de Borja
Paloma



UNIVERSIDAD LITERARIA
DE
SEVILLA.

CURSO DE 1849 A 1850

FACULTAD DE Artes AÑO 7º NÚM. Lib.

D. Eulogio Martin Carner
ha sido examinado en las asignaturas y merecido las calificaciones
parciales que á continuacion se espresan.

ASIGNATURAS.

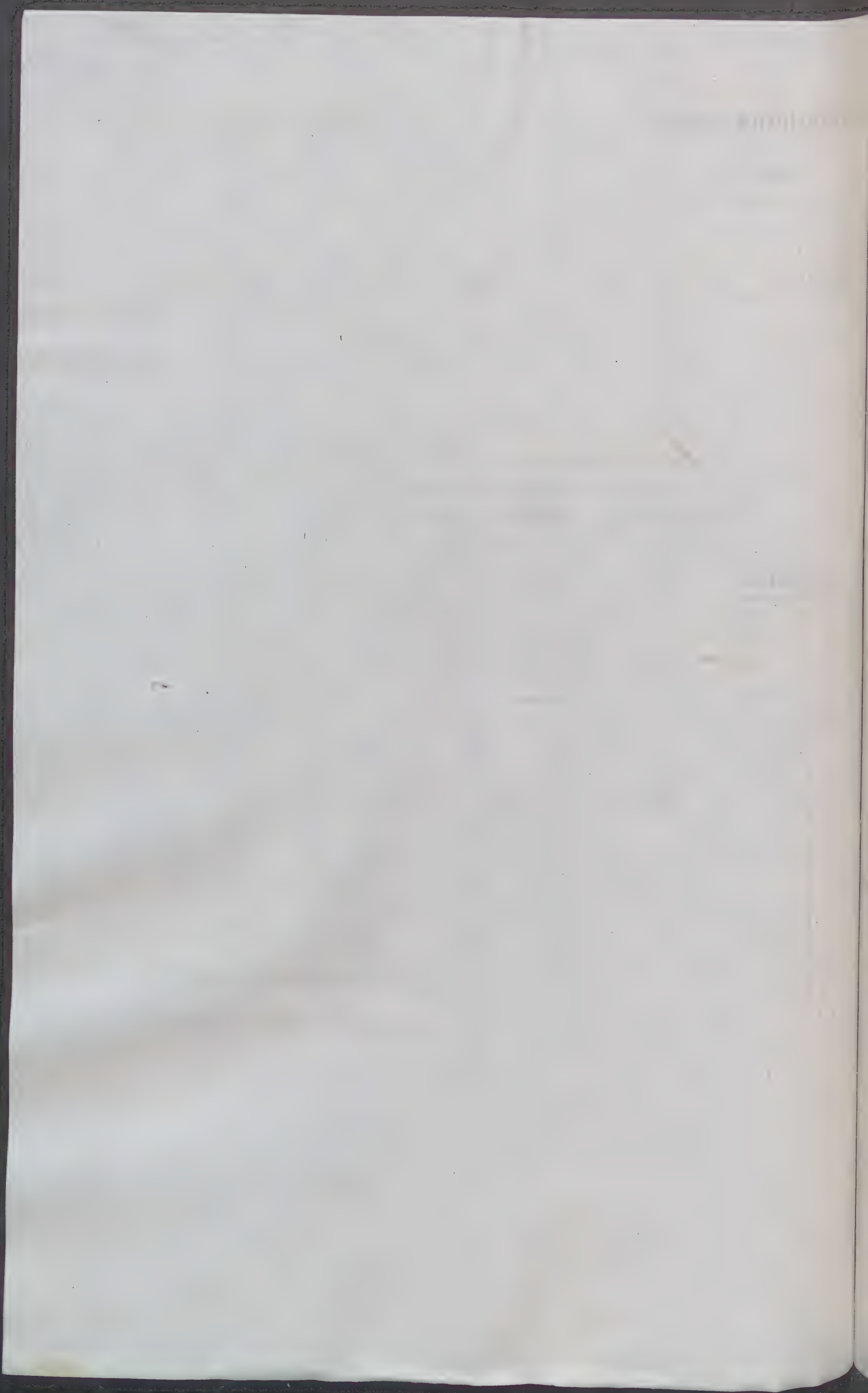
CALIFICACIONES.

1.ª de <u>práctica</u>		<u>Bien</u>
2.ª de <u>teoría</u>		<u>Id.</u>
3.ª de <u>gub. y administr.</u>		
4.ª de		

Sevilla 3 de junio de 1850

FIRMA DEL EXAMINADOR.

D. J. A. Gut.
Laborda



FACULTAD DE *jurisprudencia*

AÑO *7.º*

NÚM. *44*

D. Eulogio Martin Carnes
ha sido examinado en las asignaturas y merecido las calificaciones
parciales que á continuacion se espresan.

ASIGNATURAS.

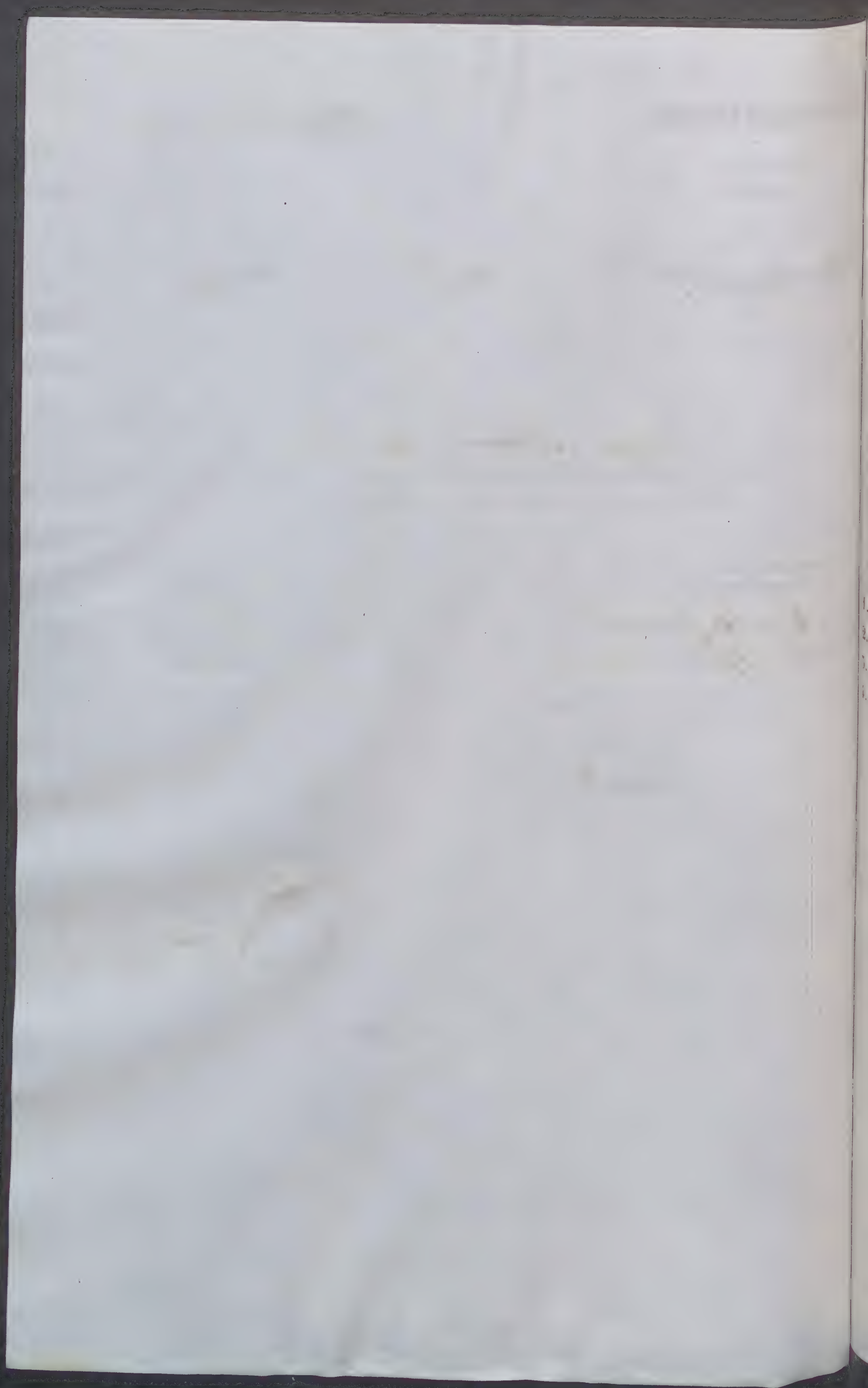
CALIFICACIONES.

1.ª de <i>Practica forense</i>		<i>Bien</i>
2.ª de <i>Do. pp. y admin.</i>		<i>idm.</i>
3.ª de		
4.ª de		

Sevilla 3 de junio de 1850

FIRMA DEL EXAMINADOR.

Dr. Juan de Borja
Alonso



FACULTAD DE *Jurisprudencia* AÑO *7º*

NÚM. *44*

D. Eulogio Martín Larnet,
ha sido examinado en las asignaturas y merecido las calificaciones
parciales que á continuación se espresan.

ASIGNATURAS.

de <i>Practica forense</i>	
de <i>Dir. públ. y admin.</i>	
de	
de	

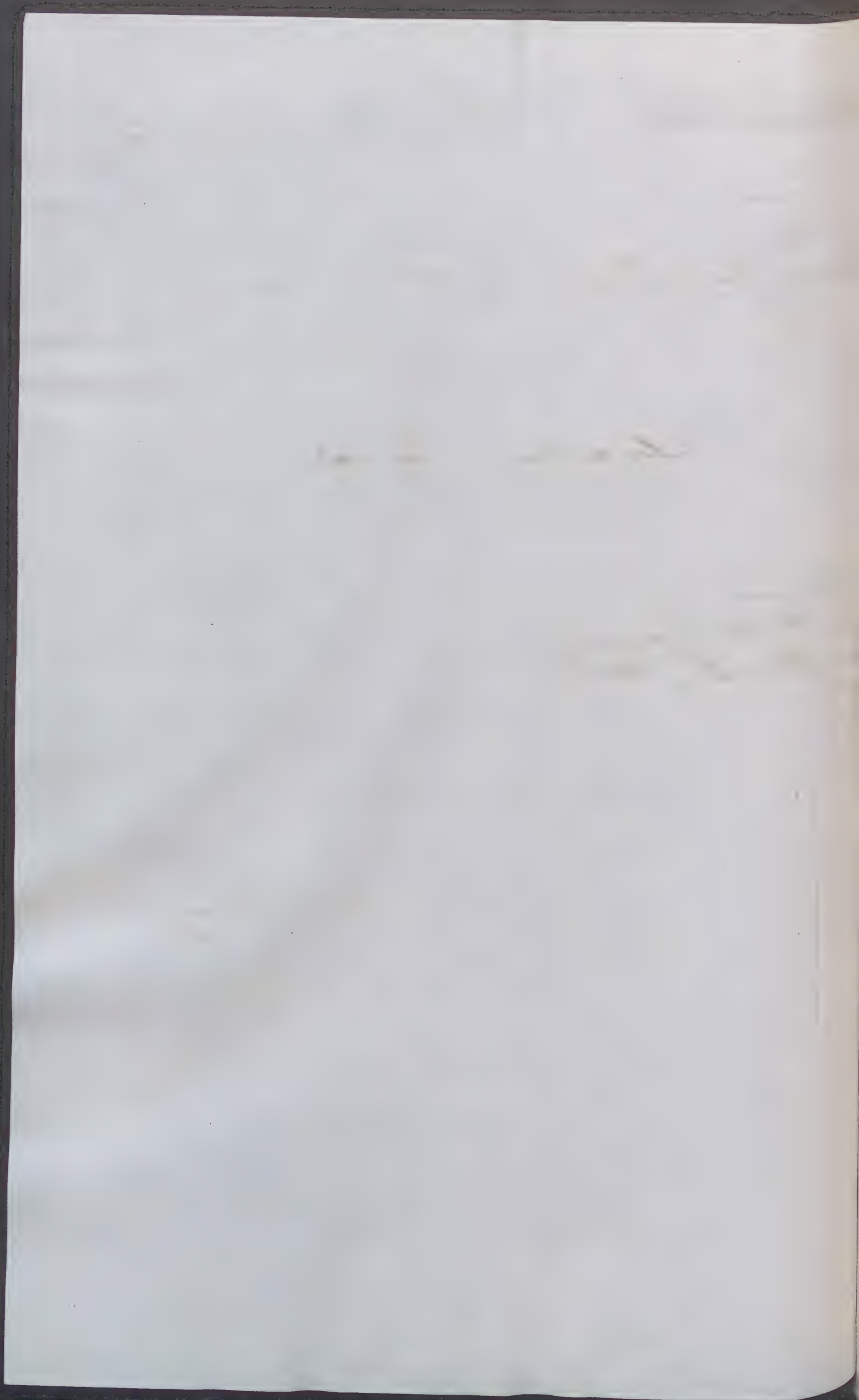
CALIFICACIONES.

Bien
Bien

Sevilla 8 de Junio de 1850

FIRMA DEL EXAMINADOR.

L. Man. Delanguay
Fried





4
D. Mateo de la Universidad de Sevilla

D. Fulgencio Martín (Cane-
salar de la Villa de Algeciras, forastero en
Sevilla y vecino de dicha Villa), a V.S.
con el debido respeto expone = que ha
curtido en esta Universidad todos los
años de jurisprudencia y que los actua-
les reglamentos de estudios previenen
para expedir el grado de licenciado
en la referida facultad; por lo tanto

Suplica a V.S. se sirba mandar, se formalice
se el oportuno expediente admitiéndole
a los ejercicios necesarios para recibir
el ante dicho grado; gracia que espere
mercer de la notoria justificación
de D. D. Lluís de 6 de Diciembre de 1850

Fulgencio Martín
(Canónigo)



En el día catorce de Febrero de mil ochocientos cincuenta y uno
entregó D.ⁿ Eugenio Carnes y Esparrago la cota de pa-
go de los derechos de tentativa que suñere a este expedien-
te.

D. E. L. Gut.
La borda
Frio

Sev. a 17 de Febrero de 1851.

Plase para mañana a las cinco y media de la tarde
la tentativa de este grado.

M. D. D. D.
M. D. D. D.

En el mismo día a las tres de la tarde

Extrahidos D.ⁿ Manuel de Pedraza, D.ⁿ Ramon
de Blas, D.ⁿ Manuel Lampar, D.ⁿ Manuel de
Saña y D.ⁿ Andres Jukarez que forman el tur-
no que debe asistir a este grado.

D. E. L. Gut.
La borda
Frio

En la villa a diez y ocho de Febro

so de mil ochocientos cincuenta y uno a reunirse
en una de las salas de grados de esta Universi-
dad literaria los señores del turno. Entre el can-
didato D.ⁿ Eugenio Carnes y Esparrago y a punto
errada fue examinado durante una hora.

de todas las materias que son objeto de la carrera,
esto continuo se procedió a la votación secreta
y de ella resultó haber aprobado por unanimi-
dad, de todo lo cual a' que fui presente certifico.

D. Esteban Justo
Laborda
Frio.

Se a 19 de Febrero de 1881.

Comuníquese al Sr. Rector el resultado de la
tentativa, hagan saber al interesado que debe at-
ditar los derechos del grado y de los Examinados
y así que lo haya verificado dársele puntos para
el segundo ejercicio.

M. D. D. D.
Frio.

En el mismo día D. Esteban Justo
Laborda y Examinados entregó las cartas de pago
de los derechos del grado y de los Examinados
que uno a continuación con la de la tentativa.

D. Esteban Justo
Laborda
Frio.

UNIVERSIDAD LITERARIA DE SEVILLA.

FACULTAD DE JURISPRUDENCIA.

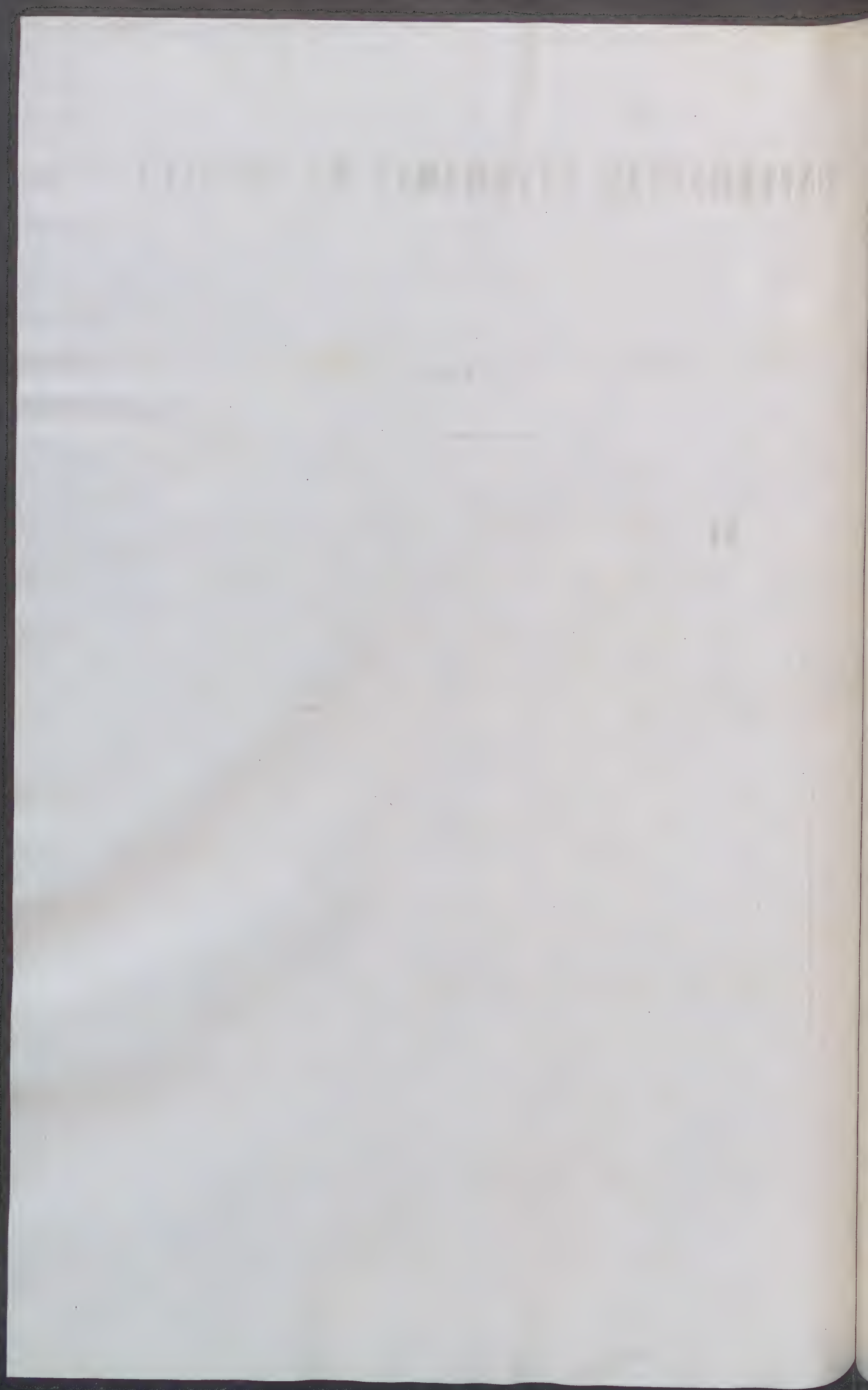
D.

Culogio Martin Carnes y Espinosa
ha entregado en esta Depositaria de mi cargo la cantidad de rs. vn.
de *Sevilla* por los derechos de exámen para su grado
de *Sevilla* *14 de Feb.* de 1851

San *14 de Feb.* rs. vn.

EL DEPOSITARIO DE LA FACULTAD.

E. H. H. H.



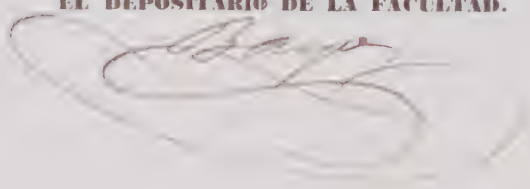
UNIVERSIDAD LITERARIA DE SEVILLA.

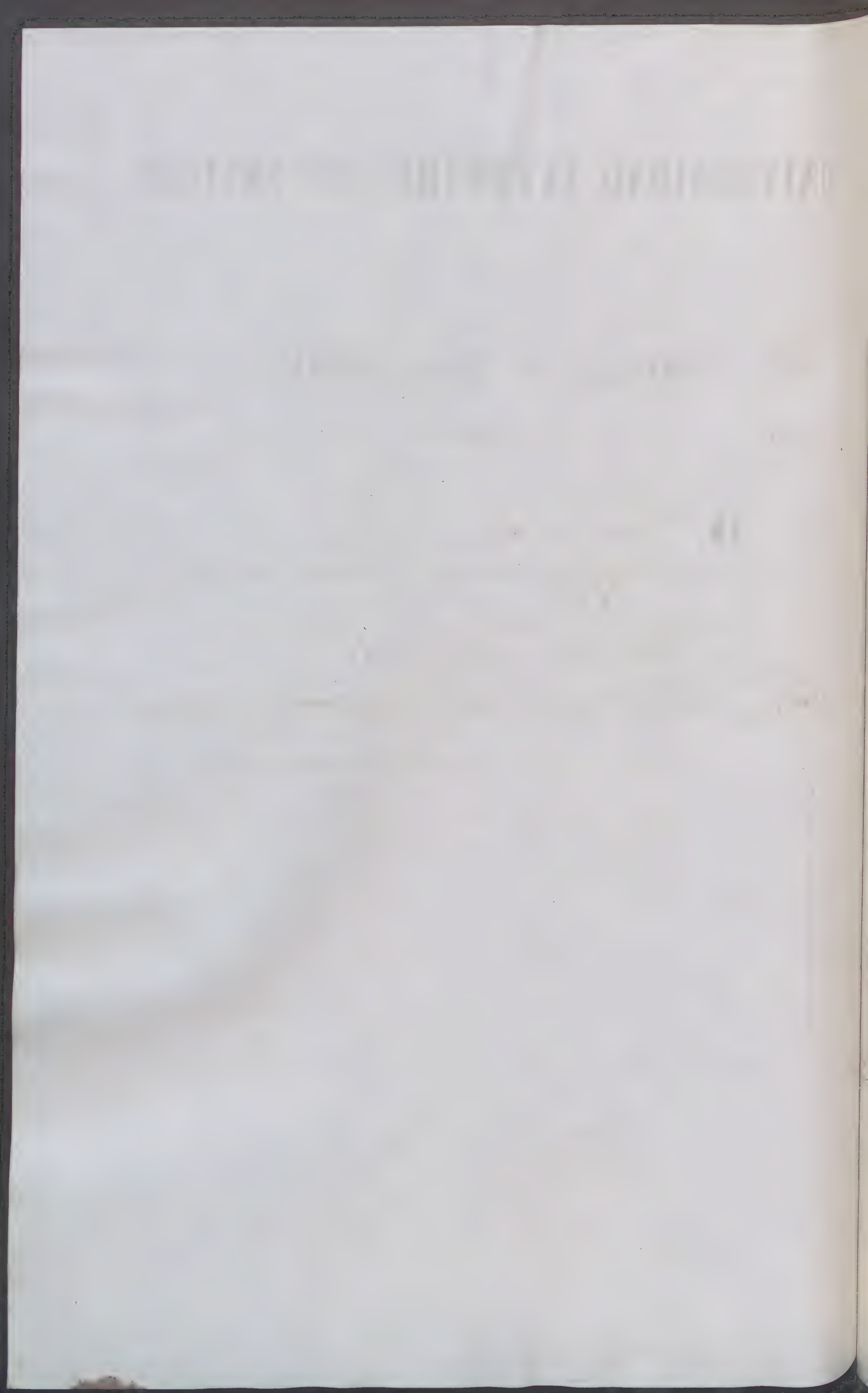
FACULTAD DE JURISPRUDENCIA.

D. *Eulogio Carnes y Esparragos*
ha entregado en esta, Depositaria de mi cargo la cantidad de rs. vn.
de *En* por los derechos de exámen para su grado
de *León* (Vente)
Sevilla 20 de *Set.* de 1851

Son *100* rs. vn.

EL DEPOSITARIO DE LA FACULTAD.





UNIVERSIDAD
LITERARIA DE SEVILLA.

D. *Eulogio Carnes y Esparragos*

*ha entregado en la Depositaria de mi cargo la cantidad
de tres mil quinientos por su grande de su cargo*

*Y para que conste doy la presente carta de pago en
Sevilla a 24 de Febrero de 1854*

Son *3000* rs. — mrs. vii.

EL DEPOSITARIO.

Tomada razon.

EL SECRETARIO-INTERVENTOR.

Antonio Martin Villo

LIBRARY OF THE
MUSEUM OF NATURAL HISTORY

6
On Sevilla



4
A veinte de Febrero de mil ochocientos cincuen-
ta y uno a las diez de la mañana y a presencia del
Sr. Decano se procedió a dar puntos a D. Eulogio
Carnes y Esparrago para el segundo acto de su grado.
Se sacaron por suerte de un saco que contenia cien bolas
númeradas tres de ellas señaladas con los núme-
ros cincuenta y cinco, veinte y seis y ochenta y ocho.
Meditadas por el graduando las proposiciones q.
en el catálogo de ellas formado al intento co-
rrespondian a aquellos números eligió la correspon-
diente al cincuenta y cinco que es como sigue = Estu-
dios necesarios al orador forense = En segunda
fue conducido a una pieza aislada del edificio don-
de debía permanecer incomunicado por espacio de
veinte y cuatro horas bajo la vigilancia del Conser-
je, de todo lo cual a que fue presente certifico.

C. D. Andre Jact.
Laborda
Fico

Lv. 16 de Marzo de 1851

Citese para mañana a las seis de la tarde el segun-
do acto de este grado.

M. F. de D. de un
C. D.

C. D.

Sevilla a die y nite de Marzo de mil ochocientos cinco
ta y uno a las seis de la tarde se reunieron en una de
las salas de grados de esta Universidad los Sres de Cla
no. Entró el candidato D. Eulogio Parnes y Espin
go y publicamente leyó el dictamen que sobre el
punto elegido habia formado, en lo que invirtió
de tres cuartos de hora. En seguida los Sres Exa
minadores le hicieron, durante una, las obje
ciones que creyeron convenientes, a las que con
testó el graduando según creyó oportuno, con lo
que terminó el acto a que fue presente y dep
certificó.

D. Pedro Gut
Laborda

D. D. Pedra

Sevilla a veinte de Marzo
de ochocientos cinco a las seis de la tar
de se reunió el Sr. Doctor y se procedió a la
puesta del Sr. Eulogio Parnes y Espin
go en su grado. Se acordó por unanimidad

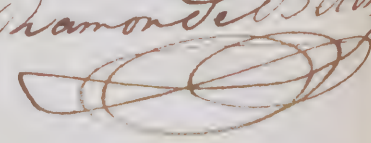


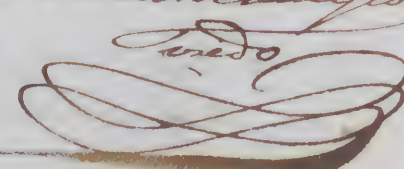
saco que contenia seis bolas numeradas doce de ellas eran
letras con los números, neta y ocho, treinta y seis y
noventa. Redistribuidas por el presidente de la mesa para
que en el sorteo de una de ellas formadas al
instante correspondiera a aquellos números elegidos
el correspondiente al número de bolas que se siguiera
"El tipo de la y constituido bajo su poder paterno
fue a la lotería con destino que su padre le había da-
do para sus diversiones; queis con la multitud de
nada el padre de la lotería con los paternos respectivos;
Definida el grado que es cuando se ven adivina-
do. La suerte fue conducido a una plaza, seña-
do del edificio donde deba permanecer inconscien-
te por espacio de tres horas bajo la vigilancia de
los guardas de todo lo maléfico.

En Testimonio de lo cual
Yo el Subscribido
Firma

En el mismo día a las seis de la tarde
de la misma en una de las salas de quetos de
esta Universidad literaria los señores del turno. Entre
el candidato D.º Fulgencio Carrero y Espinosa
y públicamente leyó el caso práctico elegido según
la teoría del derecho que involucra la cuestión y la signa-
por todos sus señores hasta la conclusión de la misma.

se pronunciasse fudandole. En segun a los señores
señadores se hicieron durante una hora los objetos
que se presentaron, y a la vez contestos de
conclusiones segun se oyo oportuno, a lo cual se
procedio a la votacion, y de ella resulto el
aprobado p unanimidad, de todo lo qual se
presenta un libro y o el dispensado de la
facultad, firmando con sus nombres los
señores, y el interesado.

D. Salvador y D. Chamonde de Ocas


D. Manuel de la Cruz


D. Manuel Lavana


Firma del interesado,
D. Joaquin Martin


D. Thomas Gutierrez
Laborde


Sev. 21 de Mayo de 1884

Señalase con expediente al 1.º factor para los
objetos.

D. Pedro


W.



11 de Abril de 1851

Se señala para la colacion de este grado el Domingo trece del corriente á las dos de la tarde, para lo cual citase al claustro de la Realidad y avise al interesado.



Certifico: que en el día trece de Abril de mil ochocientos cincuenta y uno recibió D.^a Eulogio Carnes y Esparragos la colacion del grado de Licenciado en Jurisprudencia prestando en manos del S.^r Rector los juramentos que el Reglamento prescribe.

E. A. Justo
Laborda
Fico

Entrado al f.^o 79 n.^o 229 del libro de grados de L.^o en Jurispr.^a

W. 2

18 de Abril de 1991

Remítase el acta a la Dirección y archívese en los
pedientes

H. redm
(J. S.)

Estudios necesarios
al orador joven



18th Nov 1881
at 10.15 AM

—

La oratoria forense casi abandonada entre nosotros hasta estos últimos tiempos, mereció la mayor importancia entre los Griegos y Romanos: el Jurisconsulto en Atenas y en Roma se señalaba mas por su facilidad y elegancia en el decir que por sus conocimientos en la ciencia del derecho; los nombres de Ciceron y de Demostenes han pasado a la posteridad llenos de gloria no por sus conocimientos practicos en la jurisprudencia, sino por su habilidad en el arte de persuadir. El orador en la antigüedad hera tambien la persona a quien se confiaba el noble ministerio de defender los derechos individuales. No desconozco que las asambleas populares y las formas Republicanas, contribuyeron poderosamente a realzar la elocuencia, por que alli donde hera necesario persuadir a unos hombres que no se oyaban mandos, preciso y necesariamente debió tenerse en grande estimacion, y tener en esas formas de gobierno la oratoria hera el camino de las dignidades y de

las riquezas. Hoy entre nosotros ha venido la elevación
cívica ocupar un lugar distinguido, las formas repre-
sentativas han habitado la afición a este clase de
estudio, y en todas las universidades se hayan es-
tablecidas cátedras de oratoria. El buen gusto
que se ha hecho extensivo a todas las ciencias, no po-
día exceptuar a el foro; no basta ya que un orador
diga cosas buenas, es fuerza concepciones maravil-
losas, es necesario tambien que se exprese con
corrección, elegancia, y brillantes, en una palabra
es necesario que nos causen deleite y placer. Por tan-
to muchas obras de mérito se encuentran ob-
lidadas y cubiertas de polvo en las Bibliotecas,
tan solo por que su estilo se haya desprovido de
las gracias y flores de la oratoria; esta excesiva
pues de no disminuir las formas del lenguaje, se
comprimen hoy tal vez mejor que nunca, y así
que todos los oradores aun los de las ciencias mas
aridas y abstractas, procuran embellecer sus produ-
ciones con los destellos de la imaginación, y con
los arranques del júbilo: uno quisiera alegar me-
diante mi objeto recordarme los nombres de muchos
oradores celebres de esta época que confirman
la rectitud de mi aserto.

Quando el buen gusto ha imbo-

Todo todos los conocimientos humanos, cuando son
Astronomía, la física, la historia natural, y hasta
las ciencias puras abstractas de las matemáticas,
que para debieran estar perpetuamente disociados
de la oratoria, han adoptado su forma, y como
es posible que el foro reserve sus puertas al arte
que concedió tantas coronas a Cicerón y Demosténis?
¿al arte que tantos triunfos otorgara a la justi-
cia? De aquí pues que al jurisconsulto entre no-
otros no le basta tener un conocimiento vasto
de las leyes y de las opiniones de los comentaristas,
ni estar versado en la racionalidad de los juicios,
necesita sobre todo expresarse con energía con ma-
gestad y con elegancia, necesita no solo el don de
convencer, sino también el de deleitar y persuadir,
necesita en fin ser orador. ¿Y que conoci-
mientos deben formar al orador del foro? Al dis-
currir sobre este punto, el entendimiento mas ar-
guto pierde toda su actividad y se ve impoten-
te para recorrer el vasto y dilatado campo de
las ciencias que deben adornar al orador del
foro. Cicerón para significar que ^{en el} ~~al~~ orador del
foro no había ni ciencia ni arte que no fuese
útil, se expresó con estas palabras a la oratoria
omnium rerum magnarumque rerum scienciam
Y en efecto, no basta que el orador se haga aficio

viendo a las bellas letras, que haga enriquecido su imaginación con los encantos de las descripciones poéticas, que haga aprendido las leyes del entendimiento en la lógica, que la historia antigua y moderna le hagan instruido en abundantes máximas filosóficas y políticas, cuya verdad se demuestra por la dilatada experiencia de los siglos, ni que haya tomado también suficientes conocimientos de la jurisprudencia común, y de la particular de su país; debe además iniciarse en las ciencias sagradas, y no desconocer tampoco los principios generales de las naturales y físicas, ni dejar de instruirse en las reglas de las artes liberales.

Por no decir Cicerón y Quintiliano que el orador debe estar instruido en todas las ciencias y artes, quod omnibus disciplinis et artibus debet esse instructus orator. Y el Canciller de la Universidad con su acostumbrada elegancia cuando habla de los conocimientos que deben adquirirse al orador, se expresa de esta manera: (que cantidad de ciencia; que erudición tan vasta y ramificada, que sagacidad de discernimiento, que gusto tan bien formado no se necesitan para formar un orador elocuente; el que es capaz que pueda ceñir su ciencia a límites de

terminados en tiene una parte de su profesión

¶ Pero en medio de ese pilago inmenso de tradición que puede arruinar el espíritu más esforzado, hay ciertos conocimientos sobre que el orador debe fijar particularmente su atención, por que son los que tienen mas íntimo enlace con sus funciones, y los que sirven de punto a su meditación, y de material para sus trabajos. No es difícil concebir que en relación al conocimiento del corazón del hombre y de las pasiones que lo combaten, cuyo conocimiento se adquiere con el estudio de la filosofía moral y de la ciencia legislativa, comprendida de la historia del derecho de la jurisprudencia positiva del país, y del arte de enjuiciar; tambien contribuyen poderosamente a formar el tesoro de los conocimientos del orador las reglas y preceptos de la retórica y la lectura de los buenos modelos.

Como el hombre, sus inclinaciones, sus afectos, sus obras y sus relaciones son los objetos de la materia de los trabajos del orador, no puede este presumir de tomar un conocimiento exacto del mismo hombre, de los resortes que mueven o inclinan su voluntad, y de las reglas seguras que sirven para medir y fijar la moralidad de los actos. El orador se abandona a el hombre.

en el laberinto complicado del mundo, sin dársele
una guía que le condujera con seguridad y le ense-
ñara a discernir el bien del mal; y así como le
proveyó de afectos e inclinaciones, que son los
estímulos secretos de su voluntad, y le dio con-
vicciones que le movieran y determinaran
con a obrar, también le imprimió en su alma
las reglas a que debió sujetarse en el uso de las
facultades en que le dotó, y lo sujetó a un tribu-
nal interno, que debía de ejercer una censura
severa y exacta sobre todas sus acciones, y le había
de reprender oportunamente sus demasiados pro-
pósitos, agitaciones, inquietudes, y desordenados
sentimientos. La filosofía moral pues, imita-
do de que manera una luz de la conciencia alu-
bra a el hombre en medio de las borrascas,
de los errores, y precipicios de la vida: una mis-
ma filosofía moral es la que nos enseña que
dirección puede darse a los afectos y a las pa-
siones, para separar a el hombre de la pre-
sionada senda del mal, y encaminarlo recto
a la virtud.

Todos estos conocimientos son indispensables en el
examen de los actos, que debiendo calificar el mérito
legal de los actos humanos, o sea su conformidad
con los deberes que las leyes imponen, no se
atenderá no solo a sus efectos, sino también
a la intención de su autor, y al fin con que

trabaja: así que la moral es la antorcha de la
ciencia legislativa.
En las leyes es verdad que se encuentran los ma-
teriales de la defensa judicial, pero sin conocer
a fondo el corazón humano, no es posible la-
brar el edificio, demostrar el espíritu del
legislador, y abrazar todas sus consecuencias.
Con las leyes se prueba la pertenencia de un
derecho; pero con la moral se destruyen las pre-
benciones que lo oscurcen, se triunfan de las
pasiones que lo atacan, y se añade la fuerza
de la persuasión a la del convencimiento. El
orador que no conoce los caracteres, las pa-
siones y las costumbres, se traza un muy emba-
rrado para despertar el celo bajo que ordinaria-
mente se cubre la mala fe, confundir la impor-
tancia, pintar el bien y la injusticia con sus
verdaderos colores, honrar la inocencia, y insultar
la nobleza, la virtud. La filosofía moral es la que
da alma a todas las partes del discurso, dando in-
terés a las narraciones con las máximas que
muestran en la relación de los hechos, espandiendo
la luz, y un fuego vital en las discusiones por
medio de las aplicaciones que hace de sus prin-
cipios, y amenizando en la peroración la
acción del raciocinio, con los términos y afec-
tuosos llamamientos que hace al corazón hu-

libre

Apollaudon Juven en la autoridad de Platon para probar la necesidad que tienen los oradores de los auxilios de la filosofía moral se explica así: Platon en el dialogo que supone entre Crates y Pudro advierte que el gran defecto de los retóricos está en querer poseer el arte de la persuasión antes de haber aprendido el con el estudio de la filosofía, cuales son las cosas que también persuadir a los hombres, y para su remedio aconseja que el orador empiece por el estudio del hombre en general; que después se aplique a conocer el carácter particular de las personas a quienes a de hablar, y que no cese en este estudio hasta llegar a saber con perfección lo que es el hombre, cual es el fin de sus operaciones, cuales sus deberes internos, cuales son los medios de hacerlos felices, cuales son sus pasiones, los errores que pueden adentrarse, los medios de conservarlas e inclinadas a el bien, y las reglas morales necesarias para que viva en paz y sea útil a la sociedad.

En vano se burlaba el orador, decía el Cancellor Saguan, demostrando la íntima alianza que hay entre la documen y la filosofía, de poseer el arte de persuadir a los hombres.

si antes no ha aprendido a conocerlos. El estudio
de la moral y el de la elocuencia nacieron aun
tiempo, y su union es tan antigua como lo es
la del pensamiento y la palabra. En otro tiem-
po no se hacia diferencia entre dos ciencias que
por su naturaleza son inseparables. ¿De donde
saco Demostenes aquella guerra en el Decret tan
prodigioso, que alteró el orgullo del Rey de
Macedonia, y a sobrevivido a tantos siglos, pa-
ra que sea todavía el objeto de nuestra ad-
miracion? En el estudio de la moral fue donde
aquél orador sublime recibió de mano de
la razón, el imperio absoluto y el poder sobe-
rano que ejerció sobre el alma de sus oyentes.
Se necesitaba un Platón para que hubiera un
Demostenes. — O vosotros, dice en otro lugar el
mismo Magistrado dirigiendo la palabra a los
abogados, los que aspirais a reconquistar la
gloria de vuestra profesion, y a reproducir
en nuestros dias la imagen de la antigua elo-
cuencia, no debéis en melancolía de la filo-
sofía, los conocimientos que pertenecen real-
mente a vuestro Dominio, y antes de acercaros
a el santuario de la justicia, contemplad
con atencion el cuadro complicado que
el hombre está continuamente presentando,

Libera puer dedicarse al orador que as-
pire a llenar sus deberes, a proveerse de todos los
recursos morales, que encierra la ciencia del ho-
mbr humano, buscandolos en los moralistas
y en los historiadores.

Otro de los conocimientos indispensables al ora-
dor del foro son las leyes; las que pueden consi-
derarse como los instrumentos de su arte, per-
mitiendole la expresion, o como la base comun
de sus raciocinios; claro esta que ellas son su sur-
cia propia, elemental y mas necesaria, y detenerse
no a probar esta verdad trivial, seria ofender
la ilustracion de los dignos maestros que me
enseñan; pero esto no me impedia decir
que el estudio del abogato no debe consistir
solo en la pura prudencia positiva, o en los
textos del derecho, sino que es indispensable
recorrer a las fuentes de donde estos tran-
scriben, analizar su teoria, y poner bien
a fondo los principios de la justicia uni-
versal, que son las bases de las buenas leyes.
De otro modo no se puede decir que se
sabe el derecho, ni se pueden aquellas apli-
car con acierto.
Para retener el texto de una ley no se necesita

mas que memoria; y para aplicarla literalmente
cuando se cree que tiene al caso, basta saberla
buscar por haber mandado algun tanto los
códigos, pero para penetrar el espíritu la
intencion y la mente del legislador, compren-
der toda la intencion que quiso dar a su dis-
posicion, discernir los casos comprendidos
en ella, y dividir todas sus consecuencias;
es necesario penetrar la razon intrinseca de
ella, demostrar su conformidad con los prin-
cipios eternos de la justicia; analizar cual es
el principio del derecho fundamental de
la sociedad, de que toda ley positiva no de-
be ser mas que una consecuencia; investigar
las circunstancias que motivaron la ley de
cuya aplicacion se trata, y elevarse en fin
a la misma altura de conocimientos
que debia tener el autor de ella. Esta
es la verdadera obra del jurisconsulto;
siendo un gravísimo error creer, que el letrado
tiene bastante con el conocimiento del
derecho constituido, y que solo los que han
de ser legisladores necesitan saber el derecho
constituyente.

Ante de imprimir el tratado de la jurisprudencia
positiva encargaba Dageau a su hijo, que lo

El plan que debe seguir en sus estudios, es muy simple,
tanto sus ~~deberes~~ ^{deberes} a conocer los primeros principios
de las leyes, no creáis que habéis concluido el estu-
dio de la metafísica en las escuelas de filosofía, por
que tambien la jurisprudencia tiene su metafísica
o particular. No me los acompañar en este estudio,
si solo se dirige a ocupar vuestra atención en
terrias inútiles, o a proporcionarnos una idea de
viciosa de puro adorno, pero la considero de ab-
soluta necesidad, para que conozcáis que los prin-
cipios de la legislación, son otras tantas conse-
cuencias que se derivan inmediatamente de la justicia
original, cuyo autor es Dios, que grabó las pri-
meras nociones en nuestras almas. Por esto rae-
los advierto, que el estudio de esta especie de me-
tafísica ~~de la que~~ del derecho debe preceder, bal-
de la jurisprudencia positiva, y considerarme como
la primera piedra de la educación literaria del
jurisconsulto.

La variedad de estos estudios filosóficos del derecho,
han algun tiempo que se renueva entre nosotros, y
en los planes de estudio que conosco figura la en-
señanza del derecho natural, si bien antes la han
colocado al principio de la carrera, para que
sirviese como de antorchas o de luz para ^{la instrucción} el estudio
del derecho romano patrio y canonico, y otros
como el actual, lo colocan al termino de la ca-
rera como el complemento de todos los conoci-
mientos que han de adornar al jurisconsulto.

La jurisprudencia positiva no es menos interesan-
te al orador del foro que los principios y máxi-
mas del derecho universal; La legislación de nuestro
país hija de la Romana como la de los otros pue-
blos de Europa, ofrece hoy la mayor confusión y desor-
den, y reclama imperiosamente una reforma general, nuestras
leyes divididas en muchos códigos y tratadas por
los comentaristas con no poca confusión, hace di-
fícil y ^{su estudio} penoso, y aun que el esfuerzo de algunos ba-
rreres ilustrados ha contribuido a simplificarlas
y ordenar su cumulo inmenso de leyes, al que pudiera
aplicarse con propiedad, la definición que Ma-
rco daba de la legislación Romana, llamándola
carga de muchos camellos; sin embargo aun queda
mucho que hacer, las cuestiones, las dudas y dificult-
tades no han concluido, y los cambios sucesivos ope-
rados en algunas instituciones, reclaman elocuentemente
la laboriosidad y el estudio continuo del juricon-
sulto.

El lealista prepara y acumula los materiales, que el ora-
dor clasifica, dispone y coloca en el discurso, de modo
que la oratoria es con respecto a la jurisprudencia
lo mismo que la forma es con respecto a la ma-
teria. Luego pues que el jurista se encuentra pro-
visto de los conocimientos que adquirió en el es-
tudio de la filosofía, y de la ciencia legal, deberá
buscar en el de la oratoria los preceptos y reglas
que deben guiarse en la composición de los discursos.

y enseñarle a manejar con destreza los instrumentos que ha llegado a poseer.

Y son los medios que deben concurrir para formar un buen orador judicial. 1.^o El estudio de la teoría del arte oratorio. 2.^o La lectura meditativa de los buenos modelos. 3.^o El ejercicio de la práctica de la composición y de la acción.

La teoría de la elocuencia ha adelantado poco del estado en que se dejaron los maestros de la antigüedad, cuyos tratados es necesario acudir para instruirse en ella, con preferencia a los escritores modernos, entre otros según la opinión de Bell, ninguno merece la recomendación particular. Aristóteles fue el primero que sentó los principios de la retórica, reduciéndola a un arte ordenado y formal, pero esta parte de sus obras se veiente de la ocurrencia que es general en todas ellas, por cuya razón y en atención a que toda la doctrina útil de aquel filósofo sobre esta materia, se encuentra reproducida en los tratados que escribieron posterior. con mas gusto y claridad los discípulos de su escuela, y particular. Dionisio de Alicarnasio, no se cree de absoluta necesidad la lectura de su retórica.

Lo contrario ha de decirse de Quintiliano y Cicerón por que sus obras deben ser los manuales del orador. Un reitor juriconsulta, haciendo el paralelo de aquellos dos grandes hombres se explica así. Cicerón es el maestro de los maestros, la doctrina

no es toda practicable, y sirve al mismo tiempo de
regla y de modelo. Quintiliano nada dijo importan-
te, que antes no hubiere dicho Ciceron; pero escribió
con mas prolijidad, y dejó las reglas del arte con mu-
cha precision e inteligencia. En las obras de Ciceron
se manifiesta el principio de la elocuencia, y en las de
Quintiliano se hecha de ver un retórico hábil y
conversado, este escribiendo como profesor, y aquel
iluminado como verdaderos oráculos de la ciencia. Los
preceptos de Ciceron eran siempre las leyes del
arte."

Después recomendando las instituciones de Quintiliano
como el tratado mas instructivo y útil que pue-
de leerse entre los retóricos de la antigüedad, y
opina que su doctrina debe preceder a la de las
obras de Ciceron, como mas elementada, sencilla,
y metódica. En efecto las instituciones de quin-
tiliano se proponen educar y formar al ora-
dor, tomándolo en su primera edad. Después
que se tenga bien conocido a Quintiliano conben-
drá pasar a el estudio de Ciceron, empezando
por el tratado del orador, cuyos tres libros, en que
se trata de las calidades que este debe tener, de
la composicion del discurso y de las reglas ora-
torias, forman un compendio de principios
exactos e iluminados. Para acabar el estudio de
los oradores antiguos aconseja seguir la es-
tura del tratado de lo sublime por Longino,

que segun su expresion, trata lo sublime de un modo sublime, inflama la imaginacion, eleva el ingenio del lector, le inspira y forma el buen gusto, y le muestra una critica (parcial) sobre los oradores mas celebres de la antigüedad. Entre los escritos modernos se levan siempre con fruto, los discursos de Fenelon sobre la elocuencia, los principios del cardinal Mauri sobre la elocuencia del pulpito y del foro, las lecciones de bellas letras de Bles y la filosofia de la elocuencia de Cammaur.

Los ejemplos o modelos que son el segundo medio que propone para la instruccion del orador, corroboran la utilidad de los preceptos con la autoridad de la experiencia, y les repiten sin cesar a la contemplacion del lector viendole practica en efectos y la manera de servirse de ellos. El mismo Cammaur observa que el arte oratorio se adquiere principalmente con el estudio reflexivo de los mejores modelos, y con el ejercicio continuo de componer; pero es necesario, como advierte muy oportuna Bles no dejarse seducir, ni admirar los talentos a ciegas. El que se aficiona exclusivamente a un escritor u orador, no saldra jamas de una imitacion defectuosa y afectada, y contraera los defectos de su genio preferente. Es util aprehenderse de los buenos modelos para imitar

su método y elocución, también es oportuno e indis-
pensable que cada orador se crea un estilo pro-
pio y original, y que no lije su ingenio a la ser-
vil imitación de un solo autor, sino que balle co-
mo la abeja recogiendo las flores, y eluyendo
el almíbar de cada una; es decir recogiendo las
bellas & mas selectas de cada escritor, para te-
nerlas presentes & imitarlas en ocasión oportu-
na.

El campo donde puede recoger una concha es bien
basto; por que en toda discusión y observación
en que hay oposición de intereses, de caracteres y
de apeto, se encuentran lecciones provechosas de elo-
cuencia; así es que en la historia sagrada como en
la profana, en los padres de la Iglesia como
en los filósofos antiguos, en las aranzas políticas
como en los discursos académicos, en los poemas
epicos como en las obras dramáticas, y en las fa-
bular como en los cuentos morales, podrá el ora-
dor hacer un estudio útil y florido, no para appro-
piarse el estilo particular de cada uno de estos
tratados, que disonaría del que conviene a las ora-
ciones judiciales, sino para observar la marcha
del corazón humano, y notar los medios mas
proprios para conmober y persuadir a los hombres
en las diferentes situaciones de la vida, acomodo-
dandon a las vicisitudes que produce la diver-
sidad de juicios, de intereses, de costumbres y
de pasiones.

Pero si el letrado quiere acercarse mas a' el estu-
dio de modelos propios de la documenta judicial, se
hallara cierta^{te} embarazado, pues por desgracia se
carece de colecciones completas de discursos foren-
ses, y no le queda mas arbitrio que buscarlos en
los oradores antiguos, a quienes debe estudiar
con grande precaucion en cuanto a' el estilo;
por que la diferencia que existe entre la legisla-
cion, los usos y estilos forenses de aquellos tiempos
con los de nuestros tribunales, no permite que nues-
tros abogados se propongan seguir exacta^{te} la elocucion
de los oradores Griegos y Romanos.

Por manera que, aunque con la dicha precaucion
seran buenos zis Cicero y Demostenes en la aplica-
cion de los preceptos de la oratoria. Instruido el
jurista en esto, y conociendo bien el orden de su
jurisprudencia moderna, discernira facil^{te} lo que debe aban-
donar como ajeno e' impropio de la constitucion
actual de nuestros tribunales, y lo que debe
aprobar como acomodado a' ella. Algunos
de las oraciones de aquellos dos insignes maestro-
ses presentan cuestiones analogas a las que
ocurren frecuente^{te} en nuestro siglo; y muchos de
sus argumentos, de sus pruebas y de sus var-
gos, movimientos, y otros medios oratorios, po-
dran reproducirse por imitacion sin inconv-
niente alguno en nuestro foro. Fuera de esto,
en toda discusion y en cualquier causa que se

nos han siempre útiles los hermosos ejemplos de
energía, precisión y fuerza en los conceptos, de gra-
cia y brevedad en el estilo, de variedad en la
expresión, de juego y sentimiento en todas las
partes del discurso, que tanto abundan en las
obras de los dos grandes oradores de Grecia y
de Roma; entre ellas debe verse la profusa-
ción de los discursos judiciales como son en Cicerón
las oraciones pro Quinto, pro Sexto, pro Roscio, pro
Fabio, pro Murena, pro Lela, pro Milone, pro
Ligario y otros; y en Demócrito las que congre-
sa en su propia defensa contra sus tutores, con-
tra Equino, contra Midias y varias otras que
el abate Hujer recopiló en su colección de obras
oratorias de Demócrito y de Equino.

En el examen de cualquiera modelo que
se dedique a estudiar el orador, no solo a de pro-
ponerle buscar y distinguir con exactitud las
perfecciones y bellezas dignas de imitación,
sino también notar los defectos que pudieren
ocurrirle a la perspicua y vigilancia de sus au-
tores; por que adquiriendo facilidad en conocer-
los, la tendrá también para precaverse de los
mismos vicios e imperfecciones, esta operación
será mas fácil y acurada si el lector se aconse-
ja en ella de un buen maestro que haya
hecho un análisis correcto de las mismas
obras, arreglándolas a los preceptos del arte
y a las reglas de una sana crítica.

primeros ya a los ejercicios o ha a la practica de componer y recitar, que segun queda indicado, debe verse con mucha la instruccion oratoria del oyente, y acostumbrarlo a la aplicacion de las reglas que han ya aprendido en los libros doctrinales y en los buenos modelos del arte. Los ejercicios pueden ser sobre la composicion, o sobre la recitacion; y pueden ser privados, esto es, haciendo cada particular por si solo, o academicos, reuniendose muchas personas para ocuparse en ellos en comun.

Los ejercicios de composicion desarrollan los recursos del entendimiento, reduciendolo a la necesidad de discurrir, facilitar el entendimiento, perfeccionan el buen sentido, enriquecen la imaginacion, y fortifican la memoria. Para lo primero es muy oportuno ocuparse en definir las cosas con exactitud y precision; en fijar las acepciones propias de las voces, explicando su significacion natural, en reducir a un sumario de proposiciones, o sumillas algunos trozos de literatura, y algunos alegatos o discursos judiciales; y en analizar alguna cuestion forense, fijando en que consiste la dificultad radical de ella, cuales son los medios cardinales de defensa y cual el medio mas propio que pueda seguirse en esta. Estos trabajos analiticos proporcionan un conocimiento exacto del valor y significacion de las voces para saber emplearlas con

propiedad, rectificar las equivocaciones, y ambigüedades de un lenguaje incorrecto, y hacer el verdadero sentido de los textos legales, prestando al mismo tiempo mucha facilidad para abituarse á un lenguaje exacto y preciso, cuya adquisición es de suma importancia para los abogados; que se hecha mas de ver cuando se ha de reducir á un punto de vista fijo, todo lo que constituye la de-
nario o la superior, y establecerse cual es la cuestión del proceso.

Otro ejercicio no menos útil es el examen crítico de algunos trabajos literarios, y particularmente los que versan sobre materias forenses, sobre las cuales habrán de observarse atentamente el orden de su composición y el estilo del autor, notándose lo que se halla de bueno en ello o de defectuoso, y lo que está o no hecho según los principios de la oratoria; por que de paso que se hacen estas observaciones se recuerdan necesariamente estos mismos principios, y se contrae el hábito de aplicarlos con oportunidad.

pero lo que contribuye singularmente al cultivo de nuestras facultades ~~morales~~ intelectuales son las traducciones, por que esta operación pone á el entendimiento en la necesidad de hacer esfuerzos extraordinarios, para penetrar el verdadero sentido de las palabras y las frases, y hacer el equivalente en los dos idiomas.

para enriquecer la imaginación es me-
nester leer mucho y escribir mas; en cuanto a la lectu-
ra, se pondrá especial cuidado en elegir los escrito-
res clásicos por su doctrina y gusto y estilo, y obser-
var con atención las expresiones mas selectas, las fra-
ses mas inspiradas, las imágenes y pinturas mas
elegantes; teniendo todo presente para que sir-
van de modelo en las especies de composición, y
vacaran con preferencia sobre las materias y
cuestiones formadas intercalando con ellas algu-
nas de filosofía moral. En estos deberá ponerse
mucho atención para guardar la mayor pro-
piedad y corrección en la elocución, afin de no
creer en defectos, que haciéndose habituales se
corrigen despues muy difícilmente, y acostumbrar
se a hablar y escribir con desembarazo y pu-
reza.

Acuértese con frecuencia que se malogra el me-
rito de las composiciones mas bien concebidas
y arregladas, por los defectos que se cometen
en la recitación. Para prevenirse de ellos se acos-
tumbra el orador a leer, hablar, pronunciar,
acentuar, y particular con atención y cuidado, obser-
vando si incurre en alguna irregularidad, para
corregirla con tiempo antes de pararse en pú-
blico. Con este objeto se acostumbrará a leer
en voz alta, y declamara algunos retaros

en prosa y en verso, haciéndolo si es posible delan-
te de maestros de declamación que note y corrija
las faltas, y dé algunas lecciones prácticas de
su arte cuyo conocimiento es mas interesante
al orador de lo que se cree comun.^{te}, y
tengan siempre presente que el tono natural
es el solo que conviene usar en los discursos judi-
ciales, y que debe huirse de la declamación enfa-
tica, hinchada, y afectada, que tendria muy mal
sonido en los Tribunales.

A todos estos ejercicios se tienen en comen por cierto
numero de señores que se reúnan en juntas aca-
démicas, con el fin laudable de hacer indagaciones
sobre las materias propias de su profesion, co-
municarse sus ideas, comparenciar y discutir las
cuestiones de jurisprudencia, preparar y re-
zitar informes, ligiendo el estilo de los Tribu-
nales, no hay duda que sean mucho mas
provechosos e instructivos, Ciceron y Quintilian
recomiendan estos ejercicios, que vemos tam-
bien organizados entre nosotros de una
manera admirable. Las ^{establecidas} sabatinas por el ac-
tual plan de estudios llenan satisfactoria-
mente el pensamiento que se propusieron aquellos dos
grandes maestros del arte oratorio, el espiri-
tu de emulacion se abibe en una parentela
ambicion de gloria, y los esfuerzos del talen-
to sabiamente dirigido por el ilustrado

Claustró de latruncos, producen resultados
admirables que presiden aquellos ejercicios,
prometen los mas los mas felices resultados; en
favor de un arte que antes se miraba con
desprecio. He indicado todos los conocimientos
que deben adornar a el orador forense, de
teniendo en aquellos estudios, que con especiali-
dad deben atraer su atencion; asi que al hablar
de la filosofia moral tal vez tuviere, perder
este discurso sus justas proporciones: pero el
conocimiento del corazon humano, de sus afectos
y pasiones, es de tal manera importante
para el que se proponga tocar los resortes
de la voluntad, que todo lo que dije debe dis-
tribuirse en razon de la importancia
de cada materia; de las ciencias morales me
traslade al examen de los estudios legisla-
tivos; hize la distincion del derecho en cons-
tituyente y constituido, recomende y recalque
la importancia del primero, e hize ver la
confusion y desorden del segundo y la ne-
cesidad de su estudio arduo, e incansable
por ultimo me he ocupado de la oratoria en
su parte teorica, y en su parte practica, sena-
lando los autores que mas se han distinguido
en la teoria cientifica, e indicando aquellos
que pueden servir de modelos en la

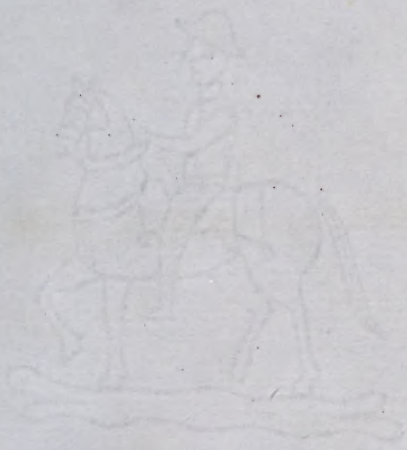
practice). Quiero haber llenado mi cometido
dando a la proposición todo el ensanche
y latitud de que es susceptible, comprendiendo
sus particularidades, para ofrecer al cuerpo
~~de~~ ^{de} ~~profes~~ respetable de profesores que me en-
comendó un trabajo digno de su ilustración.

Enrique Martínez
Carnes



London 10th Dec 1840
My dear Mr. Taylor
I have just received your letter of the 8th inst.
and am glad to hear that you are well.
I am writing you a few lines to let you know
that I am still in the same old way.
Yours truly
J. Taylor

I have just received your letter of the 8th inst.
and am glad to hear that you are well.
I am writing you a few lines to let you know
that I am still in the same old way.
Yours truly
J. Taylor



A T C



Señ. 30 de junio 1881.

Al apud. de una

del alumnos y tni

que

[Signature]

Señ. 1.º de julio de 1881.

Contestando que no se le puede con-
 tinar el título de pdr, pero que po-
 drá comunicarse al Gobernador de la
 provincia si así lo deseara el
 interesado.

[Signature]

Salvo 3/4ths.

Prestor de la Universidad Literaria de Sevilla

D. Fulgencio Martínez

mes y Eparrago, de esta ve-
 ciudad ha' estiridad de mi

autoridad me dirija a dñ.

que se viva remitor

me en título de Lic.º en

jurisprudencia, que entrega

se al interesado, y cuyo re-
 cibo remenare a dñ. con

oportunidad.

Dios que p a dñ. ut.

A. Alajar y Junio 27 de 1881.

J. P. D. A.

Jose Pedro Lopez

cravanno

[Signature]



1881

1881

1881

1881

1881

1881

1881

1881

colorchecker classic



calibrite